# प्रस्तावना

ईश्वर एक है, परन्तु भक्तलोग अपनी चित्तवृत्ति के अनुसार भिन्न भिन्न नामरूप से उसकी उपासना करते हैं, यह श्रुति का वाक्य है। यह सनातन सत्य जिन लोगों ने पाया है उनपर यह जिम्मेवारी आ पडी है कि वे अपने जीवन में सहिष्णुता, आदर और विश्वबंधुत्व का विकास करें।

स्वधर्म का तत्त्व पालन करते हुए हमारे आश्रम में सर्व धर्म और पंथ के प्रति आदर रखने का व्रत लिया है। उसके अनुसार आश्रम में उभय संध्याकाल की जो उपासना या प्रार्थना की जाती है उसका यह संग्रह है। आश्रम का जीवन जैसा समृद्ध होता जाता है वैसा ही यह भजनसंग्रह भी बढता गया है।

हम प्रार्थना करते हैं कि यह वाङ्मयी उपासना प्रभु को प्रिय हो।

नारायण मोरेश्वर खरे

## विषयसूचि

# सत्याग्रहाश्रम का नित्यपाठ

## प्रातःस्मरणम्

प्रातः स्मरामि हृदि संस्फुरदात्मतत्त्वम्
सच्चित्सुखं परमहंसगतिं तुरीयम्
यत् स्वप्नजागरसुषुप्तमवैति नित्यम्
तद् ब्रह्म निष्कलमहं न च भूतसंघः ॥ १

प्रातर्भजामि मनसो वचसामगम्यम्
वाचो विभान्ति निखिला यदनुग्रहेण
यन्नेतिनेतिवचनैर्निगमा अवोचुः—
स्तं देवदेवमजमच्युतमाहुरग्र्यम् ॥ २

प्रातर्नमामि तमसः परमर्कवर्णम्
पूर्णं सनातनपदं पुरुषोत्तमाख्यम्
यस्मिन्निदं जगदशेषमशेषमूर्तौ
रज्ज्वां भुजंगम इव प्रतिभासितं वै ॥ ३

## પ્રાતઃસ્મરણ

૧. સવારના પહોરમાં મારા હૃદયમાં સ્ફુરતા આત્મતત્ત્વનું હું સ્મરણ કરું છું; તે સદ્રૂપ, જ્ઞાનરૂપ અને સુખરૂપ છે; પરમહંસોની તે છેલ્લી ગતિ છે; તે ચતુર્થ પદ છે; તે સ્વપ્ન, જાગ્રતિ અને નિદ્રા ત્રણેને સતત જાણે છે; તે શુદ્ધ બ્રહ્મ છે; અને તે જ હું છું: પંચમહાભૂતથી બનેલો આ દેહ તે હું નથી.

૨. જે મન અને વાણીને અગોચર છે, જેની જ કૃપા વડે ચતુર્વિધ વાણી પ્રવર્તે છે, જેનું વર્ણન વેદો પણ 'તે આ નથી, આ નથી,' એ રીતે જ કરી શક્યા, તે બ્રહ્મને સવારે ઊઠીને હું ભજું છું. ઋષિઓએ તેને દેવોના દેવ, અજન્મા, પતનરહિત અને સૌથી આદિ તરીકે વર્ણવેલું છે.

૩. અંધકારથી પર, સૂર્ય જેવું, પૂર્ણ, શાશ્વત આધાર, પુરુષોત્તમ નામથી ઓળખાયેલું, એવા પરમાત્મતત્ત્વને હું સવારે ઊઠીને નમસ્કાર કરું છું. તે અનંત સ્વરૂપની અંદર આ આખું જગત, રજ્જુમાં જેમ સર્પ દેખાય છે તેમ, પ્રતીત થાય છે.

समुद्रवसने देवि पर्वतस्तनमण्डले
विष्णुपत्नि नमस्तुभ्यं पादस्पर्शं क्षमस्व मे ४

या कुन्देन्दुतुषारहारधवला या शुभ्रवस्त्रावृता
या वीणावरदण्डमण्डितकरा या श्वेतपद्मासना
या ब्रह्माच्युतशंकरप्रभृतिभिर्देवैः सदा वन्दिता
सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजाड्यापहा ५

वक्रतुण्ड महाकाय सूर्यकोटिसमप्रभ
निर्विघ्नं कुरु मे देव शुभकार्येषु सर्वदा ६

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वरः
गुरुः साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः ७

૪. સમુદ્રો જેનું વસ્ત્ર છે, પર્વતો જેનાં સ્તનમંડલ છે અને વિષ્ણુ જેનો સ્વામી છે એવી હે ભૂમિમાતા, તને હું નમસ્કાર કરૂં છું. મારા પગથી તને અડું છું એ મારા અપરાધને ક્ષમા કર.

૫. જે મોગરો, ચંદ્ર કે બરફના હાર જેવી ગૌરવર્ણ છે, જેણે શ્વેત વસ્ત્રો પહેરેલાં છે, જેના હાથ વીણાના સુંદર દંડથી સુશોભિત છે, જે સફેદ કમળ ઉપર વિરાજે છે, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ મહેશથી માંડીને બધા દેવો જેને હમેશાં સ્તવે છે, તે સમગ્ર અજ્ઞાન અને જડતાનો નાશ કરનારી દેવી સરસ્વતી મારૂં રક્ષણ કરો.

૬. જેનું વદન વાંકું છે, જેનું શરીર વિશાળ છે કરોડ સૂર્ય જેવી જેની કાન્તિ છે એવા હે સિદ્ધિવિનાયક, મારાં બધાં શુભ કર્મોમાં મને નિર્વિઘ્ન કર.

૭. ગુરુ એ જ બ્રહ્મા છે, ગુરુ એ જ વિષ્ણુ છે, ગુરુ એ જ મહાદેવ છે; ગુરુ સાક્ષાત પરબ્રહ્મ છેઃ તે શ્રીગુરુને હું નમસ્કાર કરૂં છું.

शान्ताकारं भुजगशयनं पद्मनाभं सुरेशम्
विश्वाधारं गगनसदृशं मेघवर्णं शुभाङ्गम्
लक्ष्मीकान्तं कमलनयनं योगिभिर्ध्यानगम्यम्
वन्दे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम् ८

करचरणकृतं वाक्कायजं कर्मजं वा
श्रवणनयनजं वा मानसं वाऽपराधम्
विहितमविहितं वा सर्वमेतत् क्षमस्व
जय जय करुणाब्धे श्रीमहादेव शम्भो ९

न त्वहं कामये राज्यं न स्वर्गं नापुनर्भवम्
कामये दुःखतप्तानां प्राणिनामार्तिनाशनम् १०

૮. ભવભયને દુર કરનાર, સર્વલોકના એકમાત્ર સ્વામી એવા શ્રીવિષ્ણુને હું નમસ્કાર કરૂં છું; તેનો આકાર શાન્ત સૌમ્ય છે, તેણે સર્પની શય્યા બનાવી છે, તેની નાભિમાંથી કમળ ઉત્પન્ન થયેલું છે, બધા દેવોનો તે સ્વામી છે, આખા વિશ્વનો તે આધાર છે, આકાશ જેવો તે અલિપ્ત છે, અને મેઘના જેવો તેનો વર્ણ છે. તે કલ્યાણકારી શરીરવાળો છે, સર્વ સંપત્તિનો તે સ્વામી છે, કમળ જેવાં તેનાં નેત્ર છે અને યોગીઓ ધ્યાન વડે તેને કળી શકે છે.

૯. હાથ વડે કે પગ વડે, વાણીથી કે શરીરથી, કાનથી કે આંખથી હું જે કંઇ અપરાધ કરૂં, તે કર્મથી ઉત્પન્ન થયેલો હોય કે માત્ર માનસિક હોય, અમુક કર્યું તેથી હોય કે અમુક ન કર્યું તે કારણે હોય, હે દયાસાગર કલ્યાણકારી મહાદેવ, તે બધાની મને ક્ષમા કર. તારો જયજયકાર થાઓ.

૧૦. હું નથી રાજ્યની ઇચ્છા કરતો, કે નથી સ્વર્ગની ઇચ્છા કરતો. અરે! મોક્ષનીયે મને ઇચ્છા નથી; દુઃખથી તપાયેલાં પ્રાણીમાત્રની પીડા દૂર થાય એટલું જ હું ઇચ્છું છું.

स्वस्ति प्रजाभ्यः परिपालयन्तां
न्याय्येन मार्गेण महीं महीशाः
गोब्राह्मणेभ्यः शुभमस्तु नित्यम्
लोकाः समस्ताः सुखिनो भवन्तु ११

नमस्ते सते ते जगत्कारणाय
नमस्ते चिते सर्वलोकाश्रयाय
नमोऽद्वैततत्त्वाय मुक्तिप्रदाय
नमो ब्रह्मणे व्यापिने शाश्वताय १२

त्वमेकं शरण्यं त्वमेकं वरेण्यम्
त्वमेकं जगत्पालकं स्वप्रकाशम्
त्वमेकं जगत्कर्तृपातृप्रहर्तृ
त्वमेकं परं निश्चलं निर्विकल्पम् १३

૧૧. પ્રજાનું કલ્યાણ થાઓ, રાજાઓ ન્યાયને રસ્તે પૃથ્વીનું પાલન કરો, હમેશાં ગાય ને બ્રાહ્મણનું ભલું થાઓ, અને સમસ્ત લોકો સુખી થાઓ.

૧૨. જગતના કારણરૂપ અને સત્‌સ્વરૂપ હે પરમેશ્વર ! તને નમસ્કાર. સર્વ લોકના આશ્રય એવા ચિત્‌સ્વરૂપ, તને નમસ્કાર. મુક્તિ આપનાર અદ્વૈતતત્ત્વ, તને નમસ્કાર. શાશ્વત અને સર્વવ્યાપી એવા બ્રહ્મને નમસ્કાર.

૧૩. તું જ એક શરણ લેવા જેવો છે — આશ્રયનું સ્થાન છે. તું જ એક ઇચ્છવાલાયક છે — વરવાલાયક છે. તું જ એક જગતનો પાલનહાર છે અને પોતાના જ પ્રકાશથી પ્રકાશમાન છે. તું જ એક આ સૃષ્ટિનો ઉત્પન્ન કરનાર, પાલન કરનાર અને સંહાર કરનાર છે, અને તું જ એક નિશ્ચલ અને નિર્વિકલ્પ છે.

## उपनिषत्स्मरणम्

हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम्
तत्त्वं पूषन्नपावृणु सत्यधर्माय दृष्टये ।

* *

अग्ने नय सुपथा राये अस्मान्
विश्वानि देव वयुनानि विद्वान्
युयोध्यस्मज्जुहुराणमेनो
भूयिष्ठां ते नमउक्तिं विधेम २

* *

श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्यमेत-
स्तौ संपरीत्य विविनक्ति धीरः
श्रेयो हि धीरोऽभिप्रेयसो वृणीते
प्रेयो मन्दो योगक्षेमाद्वृणीते ३

* *

## ઉપનિષત્સ્મરણ

---

૧ સોના જેવા ચકચકીત ઢાંકણથી સત્યનું મુખ ઢંકાઇ ગયું છે. હે પૂષન્! (જગતને પોષણ દેનારા સૂર્ય) સત્યની શોધ કરનારો જે હું, તેને સત્યનું મુખ દેખાય તે માટે તે ઢાંકણું તું દૂર કર.

૨. સર્વ માર્ગોના જ્ઞાનવાળા અગ્નિદેવ, અમને (અમારા) ધ્યેયની (નિશ્ચિત) પ્રાપ્તિ જે રીતે થાય, તેવી રીતના સુંદર માર્ગે તું અમને લઇ જા. અમારાં કુટિલ પાપો સાથે લડ (અને તેને ઠાર કર). તને અમે પુષ્કળ નમસ્કાર કરીએ છીએ.

૩. શ્રેય (કલ્યાણ) અને પ્રેય (પ્રિય) બન્ને મનુષ્યો આગળ આવીને ઉભાં રહે છે. ડાહ્યો પુરુષ બન્નેની ઘટતી પરીક્ષા કરીને તેની વચ્ચે વિવેક કરે છે. ડાહ્યો પ્રેય કરતાં શ્રેયને જ પસંદ કરે છે. મૂર્ખ મનુષ્ય યોગક્ષેમ (ઐહિક સુખોપભોગ)નું સાધન જાણી પ્રેયને સ્વીકારે છે.

सर्वे वेदा यत्पदमामनन्ति
तपांसि सर्वाणि च यद्वदन्ति
यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति
तत्ते पदं संग्रहेण ब्रवीमि ॐ इत्येतत्

* *

आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु
बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च ५
इन्द्रियाणि हयानाहुर्विषयांस्तेषु गोचरान्
आत्मेन्द्रियमनोयुक्तं भोक्तेत्याहुर्मनीषिणः ६

विज्ञानसारथिर्यस्तु मनःप्रग्रहवान्नरः
सोऽध्वनः पारमाप्नोति तद्विष्णोः परमं पदम् ७

* *

उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत
क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्यया
दुर्गं पथस्तत्कवयो वदन्ति ८

૪. સર્વે વેદો જે પદનું પ્રતિપાદન કરે છે, સર્વ તપો (અંતિમ સાધ્ય તરીકે) જે પદનું વર્ણન કરે છે, જે પદની ઇચ્છાથી (મુમુક્ષુઓ) બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે, તે પદ હું તને ટૂંકામાં કહું છું—ૐ એ તે પદ છે.

૫, ૬ આત્મા રથમાં જોડેલો યોદ્ધો છે, શરીર રથ છે, બુદ્ધિ સારથિ છે, મન લગામ છે, ઇન્દ્રિયો ઘોડા છે અને (પાંચ) વિષયો ગોચરો છે એમ તું સમજ. ઇન્દ્રિયો અને મન સાથે જોડાએલો આત્મા (વિષય) ભોગવનારો છે એમ ડાહ્યા પુરુષો કહેતા આવ્યા છે.

૭. જેનો બુદ્ધિરૂપી સારથિ (હોંશિયાર) હોય અને જેની મનરૂપી લગામ તાબામાં હોય તે (આ સંસાર રૂપી) માર્ગની પાર નીકળી જઇને, વિષ્ણુનું શ્રેષ્ઠપદ પ્રાપ્ત કરી લે છે.

૮. ઉઠો, જાગો અને શ્રેષ્ઠ પુરુષો પાસે જઈ જ્ઞાન મેળવી લો. (કારણ કે) ડાહ્યા પુરુષો કહે છે કે અજ્ઞાની તીક્ષ્ણ ધાર ઉપરથી જવું જેવું મુશ્કેલ છે, તેવું જ આ વિકટ માર્ગે જવું કઠણ છે.

अग्निर्यथैको भुवनं प्रविष्टो
रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव
एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा
रूपं रूपं प्रतिरूपो वहिश्च ९

वायुर्यथैको भुवनं प्रविष्टो
रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव
एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा
रूपं रूपं प्रतिरूपो वहिश्च १०

सूर्यो यथा सर्वलोकस्य चक्षुर्
न लिप्यते चाक्षुषैर्वाह्यदोषैः
एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा
न लिप्यते लोकदुःखेन बाह्यः ११

एको वशी सर्वभूतान्तरात्मा
एकं रूपं वहुधा यः करोति
तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरा

૯. જેમ ઘરમાં રહેલો એક જ અગ્નિ (પોતાનું સ્વરૂપ કાયમ રાખી) જુદા જુદા પદાર્થોની સંગતિથી જુદાં જુદાં રૂપો ધારણ કરે છે, તે જ પ્રમાણે એક જ સર્વવ્યાપક અંતરાત્મા વસ્તુમાત્રના સંયોગથી જુદાં જુદાં રૂપો ધારણ કરીને, પાછો (સ્વસ્વરૂપે) બહાર (અલિપ્ત) રહે છે.

૧૦. જેમ એક જ વાયુ ઘરમાંના વિવિધ પદાર્થો સાથે સંબંધમાં આવવાથી જુદા જુદા આકારોને ધારણ કરે છે, તેમ વિશ્વવ્યાપક એક જ અન્તરાત્મા ભિન્ન ભિન્ન રૂપો ધારણ કરતો છતાં (સ્વસ્વરૂપે) બહાર (અલિપ્ત) રહે છે.

૧૧. સર્વ લોકોના નેત્રરૂપ સૂર્ય જે પ્રમાણે સામાન્ય નેત્રોના દોષોથી અલિપ્ત રહે છે, તેમ જ સર્વથી ન્યારો એવા વિશ્વવ્યાપક અંતરાત્માને લોકોનાં દુઃખોનો લેપ લાગતો નથી.

૧૨. એક, સર્વ ભૂતોને વ્યાપીને રહેલા, (પોતાના) એક જ સ્વરૂપને અનેક પ્રકારે દેખાડનારા (પરમેશ્વર)ને જે ડાહ્યો પુરુષ પોતામાં રહેલો જુએ છે, તેને જ કાયમના સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે; બીજાઓને થતી નથી.

नित्योऽनित्यानां चेतनश्चेतनानां
एको बहूनां यो विदधाति कामान्
तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरा
स्तेषां शान्तिः शाश्वती नेतरेषाम् ॥ १३

न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्रतारकं
नेमा विद्युतो भान्ति कुतोऽयमग्निः
तमेव भान्तमनुभाति सर्वं
तस्य भासा सर्वमिदं विभाति ॥ १४

* *

तपःश्रद्धे ये ह्युपवसन्त्यरण्ये
शान्ता विद्वांसो भैक्षचर्यां चरन्तः
सूर्यद्वारेण ते विरजाः प्रयान्ति

१५

૧૩. સર્વ અનિત્ય પદાર્થોમાં રહેલા એક નિત્ય, સર્વ ચેતન પદાર્થોને ચેતના આપવાવાળા પોતે એક હોઈ અનેકની કામનાઓને તૃપ્ત કરનારા (પરમેશ્વર)ને જે ડાહ્યો પુરુષ પોતામાં રહેલો જુએ છે, તેને જ કાયમની શાંતિ મળે છે; બીજાઓને નહિ.

૧૪. ત્યાં સૂર્ય પ્રકાશ પાડી શકતો નથી, ત્યાં ચંદ્ર કે તારાઓનો પ્રકાશ પણ પડી શકતો નથી; ત્યાં વિજળીઓ પણ પ્રકાશ દેવા અસમર્થ છે; ત્યાં અગ્નિ તો કેવી રીતે પ્રકાશી જ શકે? જેના પ્રકાશને લીધે (સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા ઇત્યાદિ) સર્વ પદાર્થો પ્રકાશમાન થાય છે તેના જ તેજ વડે આ સર્વ સ્પષ્ટપણે પ્રકાશિત થાય છે.

૧૫. જે વિદ્વાન શાંતિપૂર્વક અરણ્યમાં રહી, તપ અને શ્રદ્ધાનું સેવન કરતા રહી, ભિક્ષાવૃત્તિથી (અપરિગ્રહથી) રહે છે, તે પાપરહિત થઇને સૂર્યદ્વારેથી, જ્યાં એ પ્રસિદ્ધ અવિકારી અને અવિનાશી પુરુષ છે, તે સ્થાને જાય છે.

परीक्ष्य लोकान्कर्मचितान्
ब्राह्मणो निर्वेदमायान्नास्त्यकृतः कृतेन
तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत्
समित्पाणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम् १६

तस्मै स विद्वानुपसन्नाय सम्यक्
प्रशान्तचित्ताय शमान्विताय
येनाक्षरं पुरुषं वेद सत्यं
प्रोवाच तां तत्त्वतो ब्रह्मविद्याम् १७

प्रणवो धनुः शरो ह्यात्मा ब्रह्म तल्लक्ष्यमुच्यते
अप्रमत्तेन वेद्धव्यं शरवत्तन्मयो भवेत् १८

भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः
क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे १९

૧૬. (સકામ) કર્મોથી મળનારા લોક (વિનાશી છે) એવી ખાત્રી કરી લઈ બ્રાહ્મણે વૈરાગ્યયુક્ત થવું. નિત્યની પ્રાપ્તિ કદિ અનિત્ય વડે થઇ શકતી નથી. (તે નિત્યને) જાણવા માટે સમિધ હાથમાં લઇને (એટલે શિષ્યભાવે) તેણે વેદપારંગત બ્રહ્મનિષ્ટ ગુરુ કને જ જવું જોઇએ.

૧૭. આવી રીતે વિધિયુક્ત આવેલ, શાંત ચિત્તવાળા અને મનોનિગ્રહી શિષ્યને એ વિદ્વાન આચાર્ય જે વડે તે સત્યસ્વરૂપ અક્ષય પુરુષનું (એટલે પરમાત્માનું) જ્ઞાન થાય છે તે બ્રહ્મવિદ્યા કહે છે.

૧૮. પ્રણવ (ૐ કાર) એ ધનુષ્ય, આત્મા એ બાણ, અને બ્રહ્મ એ લક્ષ્ય છે એમ (ઋષિઓએ) કહ્યું છે; માટે અત્યંત સાવધાનપણે તે બ્રહ્મને વીંધી જેમ બાણ લક્ષ્યમય થઈ જાય (લક્ષ્યમાં પેસી જાય) તેમ બ્રહ્મમય થઇ જવું.

૧૯. એ તત્ત્વના પર(શ્રેષ્ઠ અથવા સૂક્ષ્મ) અને અપર (કનિષ્ઠ અથવા સ્થૂળ) બન્ને પ્રકારના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થતાં હૃદયની ગાંઠો છૂટી જાય છે, સર્વ સંશયો ઉડી જાય છે, અને સર્વ કર્મો ક્ષય પામે છે.

ब्रह्मैवेदममृतं पुरस्ताद्ब्रह्म पश्चाद्ब्रह्म दक्षिणतश्चोत्तरेण
अधश्चोर्ध्वं च प्रसृतं ब्रह्मैवेदं विश्वमिदं वरिष्ठम् २०

सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येष आत्मा
सम्यग्ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण नित्यम्
अन्तःशरीरे ज्योतिर्मयो हि शुभ्रो
यं पश्यन्ति यतयः क्षीणदोषाः २१

सत्यमेव जयते नानृतं
सत्येन पन्था विततो देवयानः
येनाक्रमन्त्यृषयो ह्याप्तकामा
यत्र तत्सत्यस्य परमं निधानम् २२

नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो
न मेधया न बहुना श्रुतेन
यमेवैष वृणुते तेन लभ्य-
स्तस्यैष आत्मा विवृणुते तनूं स्वाम् २३

૨૦. આ અવિનાશી બ્રહ્મ જ આગળ, પાછળ, દક્ષિણે, ઉત્તરે, નીચે, ઉપર, ચારે બાજુએ પથરાઇ રહ્યું છે. આ બ્રહ્મ જ વિશ્વ છે, અને સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે.

૨૧. આત્માની પ્રાપ્તિ હમેશાં સત્યથી, તપથી, સારી અથવા સંપૂર્ણ (રીતે પ્રાપ્ત કરેલા) જ્ઞાનથી, અને બ્રહ્મચર્યથી થાય છે. પોતાના અંતઃકરણમાં નિષ્કલંક અને પ્રકાશમય સ્વરૂપમાં રહેનારા આત્માને પાપરહિત થયેલા પ્રયત્નશીલ લોકો જોઇ શકે છે.

૨૨. સત્યનો જ જય થાય છે, અસત્યનો જય થતો નથી. જે માર્ગે કૃતાર્થ થયેલા ઋષિઓ જાય છે અને જે માર્ગ પર સત્યનું તે પરમ નિધાન રહે છે, તે દેવોનો માર્ગ સત્ય વડે જ આપણે માટે ખુલ્લો થાય છે.

૨૩. આ આત્મા વેદોના અધ્યયનથી પ્રાપ્ત થતો નથી, બુદ્ધિની ઝીણવટથી કે પુષ્કળ શ્રવણથી (એટલે અનેક વિષયોની માહિતી હોવાથી) પ્રાપ્ત થતો નથી. પણ જે આ આત્માને જ વરે છે (એટલે એની જ પ્રાપ્તિ વાંછે છે) તેને જ તેની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેને જ આત્મા પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરે છે.

नायमात्मा बलहीनेन लभ्यो
न च प्रमादात्तपसो वाप्यलिङ्गात्
एतैरुपायैर्यतते यस्तु विद्वां-
स्तस्यैष आत्मा विशते ब्रह्मधाम २४

संप्राप्यैनमृषयो ज्ञानतृप्ताः
कृतात्मानो वीतरागाः प्रशान्ताः
ते सर्वगं सर्वतः प्राप्य धीरा
युक्तात्मानः सर्वमेवाविशन्ति २५

वेदान्तविज्ञानसुनिश्चितार्थाः
संन्यासयोगाद्यतयः शुद्धसत्त्वाः
ते ब्रह्मलोकेषु परान्तकाले
परामृताः परिमुच्यन्ति सर्वे २६

૨૪. ( બ્રહ્મચર્યના: ) બલરહિત, અફલતી, તેમ જ અશાસ્ત્રીય તપનો અંગીકાર કરનારને આત્માની પ્રાપ્તિ થતી નથી. આ ઉપાયોથી (એટલે ઉપલા દોષો કાઢીને) જ્યારે ડાહ્યો પુરુષ તેને મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે ત્યારે તેનો આત્મા બ્રહ્મપદને મેળવી લે છે.

૨૫. આ આત્માને પ્રાપ્ત કરી લેવાથી જ્ઞાનતૃપ્ત, જિતાત્મા, પ્રશાન્ત અને એકાગ્રચિત્ત થયેલા વિદ્વાન ઋષિઓ એ સર્વવ્યાપી આત્માને સર્વત્ર પામીને સર્વમાં પ્રવેશ કરે છે.

૨૬. વેદાન્ત (સર્વ જ્ઞાનનો જ્યાં અંત આવે છે તે) તથા વિજ્ઞાન (પ્રકૃતિનું જ્ઞાન) વડે જેમણે (પરમ) અર્થનો સારી રીતે નિશ્ચય કરી લીધો છે, તેમજ સંન્યાસ તથા યોગ વડે જે શુદ્ધ સત્ત્વ (ચિત્ત) વાળા થયા છે, એવા પ્રયત્નવાન બ્રહ્મપરાયણ લોકો મરણકાળે બ્રહ્મલોકમાં જઈ મુક્ત થઈ જાય છે.

यथा नद्यः स्यन्दमानाः समुद्रे
ऽस्तं गच्छन्ति नामरूपे विहाय ।
तथा विद्वान्नामरूपाद्विमुक्तः
परात्परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥ २७

स यो ह वै तत्परमं ब्रह्म वेद ब्रह्मैव भवति
नास्याब्रह्मवित्कुले भवति ।
तरति शोकं तरति पाप्मानं
गुहाग्रन्थिभ्यो विमुक्तोऽमृतो भवति ॥ २८

* *

यतो वाचो निवर्तन्ते । अप्राप्य मनसा सह ।
आनन्दं ब्रह्मणो विद्वान् । न बिभेति कदाचन ।
एतं हि वाव न तपति किमहं साधु नाकरवम् ।
किमहं पापमकरवमिति ॥

* *

युवा स्यात्साधु युवाध्यायकः आशिष्ठो दृढिष्ठो बलिष्ठः ।
तस्येयं पृथिवी सर्वा वित्तस्य पूर्णा स्यात् ।

૨૭. જેમ સમુદ્ર ભણી વહેતી નદીઓ પોતાનાં નામ અને રૂપ છોડી સમુદ્રમાં જ લીન થાય છે, તે પ્રમાણે મુક્ત થયેલો જ્ઞાની નામરૂપથી છૂટી સર્વશ્રેષ્ઠ એવા દિવ્ય પુરુષમાં ( લીન થઇ ) જાય છે.

૨૮. જેને તે શ્રેષ્ઠ બ્રહ્મ સમજાય તે બ્રહ્મ જ થાય છે. તેના કુળમાં બ્રહ્મને ન જાણનારો ઉત્પન્ન થતો નથી. તે શોકને તરી જાય છે, પાપને તરી જાય છે. હૃદયમાંનાં બંધનોથી છૂટી તે મૃત્યુરહિત થાય છે.

૨૯. જ્યાં પહોંચી ન શકવાથી વાણી મન સહ પાછી ફરે છે, તે બ્રહ્મના આનંદને જે અનુભવે છે, તે કદાપિ બીતો નથી. ( કારણ ) આ સત્કૃત્ય મેં કર્યું નહિ, આ પાપ મેં કર્યું, એવા પ્રકારનો ( પશ્ચાત્ ) તાપ કરવાનો એને પ્રસંગ જ આવતો નથી.

૩૦. તરુણે ઉત્તમ પ્રકારના, અત્યંત અભ્યાસી, આશાવાન, દૃઢનિશ્ચયી અને બલસંપન્ન હોવું જોઇએ. એવા તરુણને આ સર્વ પૃથ્વી દ્રવ્યમય થઇ જાય છે.

अनृतदर्शी। सभाः समाजांश्चागन्ता। अजनवादशीलः।
रहःशीलः। गुरोरुदाचारेष्वकर्ता स्वैरिकर्माणि। स्त्रीषु
यावदर्थसंभाषी। मृदुः। शान्तः। ह्रीमान्। दृढधृतिः।
अग्लास्नुः। अक्रोधनः। अनसूयः। सायं प्रातरुद-
कुम्भमाहरेत्। अरण्यादेधानाहृत्याधो निदध्यात्॥

* *

बलं वाव विज्ञानाद्भूयोऽपि ह शतं विज्ञानवतामेको
बलवानाकम्पयते स यदा बली भवत्यथोत्थाता
भवत्युत्तिष्ठन्परिचरिता भवति परिचरन्नुपसत्ता
भवत्युपसीदन्द्रष्टा भवति श्रोता भवति मन्ता
भवति बोद्धा भवति कर्ता भवति विज्ञाता भवति।

તેણે નૃત્યાદિ જોવાં નહિ, સભા અને લોકસમુદાયમાં જવું નહિ, લોકો વિષે ગપ્પાં મારવાનો તેનો સ્વભાવ ન હોવો જોઇએ, એ એકાન્તની રુચિવાળો હોવો જોઇએ, ગુરુ તથા તેનાં સંબંધીઓ અઘટિત રીતે વર્તે તોપણ તેણે સ્વેચ્છાચારી બનવું ન જોઇએ. સ્ત્રીઓ સાથે કામપૂરતું જ બોલવું; એણે મૃદુ, શાન્ત, લજ્જાયુક્ત અને દૃઢનિશ્ચયી થવું; આળસ, ક્રોધ, મત્સર, છોડી દેવાં; સવારસાંજ (ગુરુને ઘેર) પાણીનો ઘડો ભરી લાવવો; અરણ્યમાંથી બળતણ લાવવું.

* * *

બળ વિજ્ઞાનથી શ્રેષ્ઠ છે, કારણ એક બળવાન માણસ સો વિદ્વાનોને થથરાવે છે. મનુષ્ય બળવાન થાય ત્યારે જ ઉઠીને ઉભો થાય છે (એટલે ગુરુને ઘેર જવા તૈયાર થાય છે), ઉઠયા પછી તે ગુરુની સેવા કરે છે, સેવા કર્યાથી તે એની પાસે બેસવાવાળો થાય છે, પાસે બેસવાથી તે દ્રષ્ટા (ગુરુની દૃષ્ટિ સમજવાવાળો) થાય છે, શ્રવણ કરવાવાળો થાય છે, મનન કરવાવાળો થાય છે, બુદ્ધ થાય છે, કર્તૃત્વવાન થાય છે, વિજ્ઞાની થ...

बलेन वै पृथिवी तिष्ठति, बलेनान्तरिक्षं, बलेन द्यौर्बलेन पर्वता, बलेन देवमनुष्या, बलेन पशवश्च वयांसि च तृणवनस्पतयः श्वापदान्याकीटपतङ्ग-पिपीलकं, बलेन लोकस्तिष्ठति । बलमुपास्स्व ॥

* *

मधु वाता ऋतायते । मधु क्षरन्ति सिन्धवः । माध्वीर्नः सन्त्वोषधीः । मधु नक्तमुतोषसः । मधुमत्पार्थिवं रजः । मधु द्यौरस्तु नः पिता । मधुमान्नो वनस्पतिः । मधुमानस्तु सूर्यः । माध्वीर्गावो भवन्तु नः ॥

* *

न जातु कामान्न भयान्न लोभात्
धर्मं त्यजेज्जीवितस्यापि हेतोः ।
धर्मो नित्यः सुखदुःखे त्वनित्ये
जीवो नित्यो हेतुरस्य त्वनित्य

* *

यदेव विद्यया करोति श्रद्धयोपनिषदा तदेव वीर्यवत्तरं भवति ॥

બળના જોર પર પૃથ્વી ટકી છે. આકાશ ટક્યું છે. પર્વત, દેવ, મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, ઘાસ વનસ્પતિ, નાનકડી કીડી પતંગ, કીડાથી માંડી સર્વ પશુઓ, સર્વ લોકો બળના આધાર પર ટક્યાં છે. માટે તું બળની ઉપાસના કર.

* * *

(સત્યની શોધ કરતારા અમને) પવન અનુકૂળ થાઓ, નદીઓ મીઠું પાણી પાઓ, સર્વ વનસ્પતિ મીઠી થાઓ, અમને રાત્રિ કલ્યાણપ્રદ થાઓ, પ્રભાત સુખપ્રદ થાઓ, સંધ્યા આનંદપ્રદ થાઓ. પિતૃસ્વરૂપ આકાશ તે અમને આશીર્વાદ દો. વૃક્ષ વગેરે અમને મધુરાં ફળો આપો. સૂર્ય અમારું કલ્યાણ કરો. ગાયો અમારા તરફ વાત્સલ્ય ધરાવો.

* * *

એકાદ ઇચ્છા તૃપ્ત થાય એ માટે, (અથવા) ભય, લોભ કે પ્રાણનું રક્ષણ કરવા માટે પણ ધર્મ છોડવો નહિ. (કારણ) ધર્મ એ નિત્ય છે, અને સુખદુ:ખ થોડો વખત ટકવાવાળાં છે. આત્મા નિત્ય છે, (પણ તેને બંધનમાં નાંખવા) કારણભૂત થયેલું શરીર નાશવંત છે.

* * *

શ્રદ્ધાયુક્ત અંતઃકરણથી જ્ઞાનપૂર્વક અને ઉપાસનાપૂર્વક કરેલું કર્મ અત્યંત સામર્થ્યવાન થાયછે.

## सायंकाल की प्रार्थना

यं ब्रह्मा वरुणेन्द्ररुद्रमरुतः स्तुन्वन्ति दिव्यैः स्तवै-
र्वेदैः सांगपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः
ध्यानावस्थिततद्गतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो
यस्यान्तं न विदुः सुरासुरगणा देवाय तस्मै नमः

गीता अ० २

अर्जुन उवाच

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव
स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत व्रजेत किम् ५४.

श्रीभगवानुवाच

प्रजहाति यदा कामान् सर्वान्पार्थ मनोगतान्
आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ५५.

## સાયંકાળની પ્રાર્થના

બ્રહ્મા, વરુણ, ઇંદ્ર, રુદ્ર અને પવનો, દિવ્ય સ્તોત્રોથી જેમની સ્તુતિ કરે છે, સામવેદનું ગાન કરનારા મુનિઓ અંગો, પદ, ક્રમ અને ઉપનિષદ સાથે વેદોથી જે પરમાત્માની સ્તુતિ કરે છે, યોગીઓ સમાધિ ચઢાવીને પરમાત્મામાં રહેલા મન વડે જેમનાં દર્શન કરે છે, અને દેવતાઓ તથા દૈત્યો જેમના મહિમાના પારને પામતા નથી, તે પરમાત્માને હું નમસ્કાર કરૂં છું.

ગીતા શ્લોક અ૦ ૨

૫૪. **અર્જુન બોલ્યાઃ**—હે કેશવ! સમાધિમાં રહેલો અને સ્થિતપ્રજ્ઞ થયેલો કોને કહેવો? સ્થિતપ્રજ્ઞનું બોલવું, બેસવું, ચાલવું કેવું હોય છે? તે મને કહો.

૫૫. **શ્રીભગવાન બોલ્યાઃ**—હે પાર્થ! મનની સર્વ કામનાઓને જ્યારે મનુષ્ય છોડે છે અને અંતઃકરણની વૃત્તિઓ આત્મરૂપમાં જ જ્યારે સંતુષ્ટ રહે છે ત્યારે તે સ્થિતપ્રજ્ઞ થયો કહેવાય છે.

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्परः ।
वशे हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ६१

ध्यायतो विषयान्पुंसः संगस्तेषूपजायते ।
संगात्संजायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ६२

क्रोधाद्भवति संमोहः संमोहात्स्मृतिविभ्रमः ।
स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ६३

रागद्वेषवियुक्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन् ।
आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसादमधिगच्छति ६४

૬૧. માટે તે સર્વ ઇંદ્રિયોનું સંયમન કરી યુક્ત (એટલે યોગયુક્ત) અને મારે વિષે પરાયણ થઈ રહેવું. પોતાની ઇંદ્રિયો આ પ્રમાણે જેના તાબામાં આવી હોય તેની બુદ્ધિ સ્થિર થઇ કહેવાય.

૬૨. વિષયનું ચિંતન કરનાર પુરુષનો પ્રથમ તે વિષયમાં સંગ ઉત્પન્ન થાય છે; સંગથી તે વિષય માટે કામના—તે વિષય મને પ્રાપ્ત થાઓ એવી વાસના—જન્મ પામે છે; અને તે કામના (તૃપ્ત થવામાં કંઈ વિઘ્ન આવ્યું તો તે કામનામાં) થી ક્રોધ જન્મ પામે છે.

૬૩. ક્રોધથી પછી સંમોહ (એટલે અવિવેક), સંમોહથી સ્મૃતિવિભ્રમ, સ્મૃતિવિભ્રમથી બુદ્ધિનાશ થાય છે; અને આ બુદ્ધિના નાશથી છેવટે તે પુરુષનો પણ નાશ થાય છે. (ધર્મ, અર્થ, કામ કે મોક્ષ એમાંના કોઇ પણ પુરુષાર્થને તે યોગ્ય રહેતો નથી.)

૬૪. પણ પોતાનો આત્મા એટલે અંતઃકરણ જેના તાબામાં છે તે પુરુષ, પ્રીતિ અને દ્વેષરહિત થયેલી અને પોતાને સ્વાધીન એવી ઇંદ્રિયો વડે વિષયોને સેવતો હોય છતાં પ્રસાદને પામે છે.

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते
प्रसन्नचेतसो ह्याशु बुद्धिः पर्यवतिष्ठते ६५

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना
न चाभावयतः शान्तिरशांतस्य कुतः सुखम् ६६

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते
तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवांभसि ६७

तस्माद्यस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः
इन्द्रियाणींद्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ६८

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी
यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ६९

૬૫. ચિત્ત પ્રસન્ન થતાં તેનાં સર્વ દુઃખો હણાઇ જાય છે, કારણ, જેનું ચિત્ત પ્રસન્ન છે તેની બુદ્ધિ પણ તત્કાળ સ્થિર થાય છે.

૬૬. જે પુરુષ યુક્ત એટલે ઉપર કહ્યા તેવા પ્રકારના યોગથી યુક્ત નથી તેને (સ્થિર) બુદ્ધિ હોતી નથી અને તેવા પુરુષને ભાવના એટલે દૃઢ બુદ્ધિરૂપ નિષ્ઠા પણ હોતી નથી. જેને ભાવના નથી તેને શાંતિ પણ હોતી નથી. અને અશાંત પુરુષને સુખ ક્યાંથી હોય?

૬૭. (વિષયોમાં) ફરતી ઇન્દ્રિયોની પાછળ પાછળ મન ફર્યાં કરે છે, તે જ—વાયુ જેમ જળમાં નાવને ખેંચી જાય તેમ—તેની બુદ્ધિને હરી જાય છે.

૬૮. માટે હે મહાબાહો! ઇન્દ્રિયોના વિષયો ભણીથી જેની ઇન્દ્રિયો ચારે બાજુથી અંકુશમાં આવી ગએલી છે, તેની જ બુદ્ધિ સ્થિર થઇ એમ કહેવાય છે.

૬૯. સર્વ લોકને જે રાત છે તેમાં સંયમી (સ્થિતપ્રજ્ઞ) પુરુષ જાગતો રહે છે; અને જેમાં સર્વ લોક જાગતા રહે છે ત્યાં આ જ્ઞાનવાન પુરુષને રાત જણાય છે.

आपूर्यमाणमचलप्रतिष्ठं
समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत्
तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे
स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ७०

विहाय कामान्यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः
निर्ममो निरहंकारः स शांतिमधिगच्छति ७१

एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति
स्थित्वास्यामन्तकालेऽपि ब्रह्मनिर्वाणमृच्छति ७२

૭૦. ચારે તરફ (પાણીથી) ભરાતો જતો હોય તેમ છતાં જેની મર્યાદા અચલ રહે છે, તેવા સમુદ્રમાં જેમ દેશદેશનાં પાણી પ્રવેશ કરે છે, તેમ જે પુરુષમાં સર્વ કામના તેની શાંતિનો ભંગ ન કરતાં પ્રવેશ કરે છે તે જ પુરુષને (ખરી) શાંતિ મળે છે. વિષયની ઇચ્છા રાખનારને આ શાંતિ મળવી શક્ય નથી.

૭૧. સર્વ કામ (આસક્તિ) છોડી જે પુરુષ નિઃસ્પૃહ થઇને વ્યવહારમાં વર્તે છે, અને જેને મમત્વ તથા અહંકાર નથી તે પુરુષને શાંતિ મળે છે.

૭૨. હે પાર્થ ! બ્રહ્મસ્થિતિ (જે કહેવાય છે તે) આ જ. એને પ્રાપ્ત કરીને કોઇ મોહમાં પડતું નથી અને અંતકાળે પણ એ સ્થિતિમાં કાયમ રહેનાર પુરુષ બ્રહ્મનિર્વાણને પામે છે. (બ્રહ્મમાં મળી જાય છે; સ્વરૂપ પ્રાપ્તિરૂપ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે).

## विद्यामन्दिर की प्रार्थना

ॐ सहनाववतु । सह नौ भुनक्तु । सह वीर्यं करवावहै । तेजस्वि नावधीतमस्तु । मा विद्विषावहै । ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

ॐ असतो मा सद्गमय । तमसो मा ज्योतिर्गमय । मृत्योर्माऽमृतं गमय ॥

योऽन्तः प्रविश्य मम वाचमिमां प्रसुप्ताम्
संजीवयत्यखिलशक्तिधरः स्वधाम्ना
अन्यांश्च हस्तचरणश्रवणत्वगादीन्
प्राणान्नमो भगवते पुरुषाय तुभ्यम्

## વિદ્યામંદિરની પ્રાર્થના

આપણા બન્નેનો તે સાથે વિકાસ કરો. આપણા બન્નેનું તે સાથે પાલન કરો. આપણે સાથે પુરુષાર્થ કરીએ. આપણું અધ્યયન તેજસ્વી થાઓ. આપણે એકબીજાનો દ્વેષ ન કરીએ. ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

(હે પ્રભો!) મને અસતમાંથી સતમાં લઈ જા; અંધકારમાંથી પ્રકાશમાં લઇ જા; મૃત્યુમાંથી અમૃતમાં લઈ જા.

હે સર્વશક્તિમાન! તું મારા હૃદયમાં વાસ કરે છે. તારા તેજથી મારી સૂતેલી વાણીને જાગ્રત કરે છે; મારા હાથ, પગ, કાન, ત્વચા વગેરે અન્ય પ્રાણોમાં પ્રાણ રેડે છે; એવા હે ભગવાન, તને મારા હજારો નમસ્કાર હજો.

## स्त्रियों की प्रार्थना

---

गोविन्द द्वारिकावासिन् कृष्ण गोपीजनप्रिय
कौरवैः परिभूतां मां किं न जानासि केशव

हे नाथ ! हे रमानाथ ! व्रजनाथार्तिनाशन
कौरवार्णवमग्नां मामुद्धरस्व जनार्दन

कृष्ण कृष्ण महायोगिन् विश्वात्मन् विश्वभावन
प्रपन्नां पाहि गोविन्द कुरुमध्येऽवसीदतीम्

धर्मं चरत माऽधर्मं सत्यं वदत नानृतम्
दीर्घं पश्यत मा ह्रस्वं परं पश्यत माऽपरम्

अहिंसा सत्यमस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः
एतं सामासिकं धर्मं चातुर्वर्ण्येऽब्रवीन्मनुः

## સ્ત્રીવર્ગની પ્રાર્થના

હે દ્વારિકાવાસી ગોવિંદ, હે ગોપીઓને પ્રિય, કૃષ્ણ, કૌરવોથી—દુષ્ટ વાસનાઓથી—ઘેરાયેલી મને તું કેમ નથી જાણતો ?

હે નાથ, રમાના નાથ, વ્રજનાથ, દુઃખનો નાશ કરનાર જનાર્દન ! કૌરવરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબેલી જે હું તેનો ઉદ્ધાર કર.

વિશ્વાત્મા ! વિશ્વને ઉત્પન્ન કરનાર મહાયોગી કૃષ્ણ! કૌરવોની વચમાં હતાશ થયેલી અને તારે શરણે આવેલી મને બચાવ.

ધર્મનું આચરણ કરો, અધર્મનું નહિ; સત્ય બોલો, અસત્ય નહિ; દીર્ઘ દૃષ્ટિ રાખો, ટૂંકી નહિ; ઉંચી દૃષ્ટિ રાખો, નીચી નહિ.

હિંસા ન કરવી, સત્ય બોલવું, ચોરી ન કરવી, પવિત્રતાનું પાલન કરવું, ઇન્દ્રિયોને કાબુમાં રાખવી; ચારે વર્ણનો આ ધર્મ સંક્ષેપમાં મનુએ કહ્યો છે.

अहिंसा सत्यमस्तेयमकामक्रोधलोभता
भूतप्रियहितेहा च धर्मोऽयं सार्ववर्णिकः

विद्वद्भिः सेवितः सद्भिर्नित्यमद्वेषरागिभिः
हृदयेनाभ्यनुज्ञातो यो धर्मस्तं निबोधत

श्रूयतां धर्मसर्वस्वं श्रुत्वा चैवावधार्यताम्
आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत्

श्लोकार्धेन प्रवक्ष्यामि यदुक्तं ग्रन्थकोटिभिः
परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम्

आदित्यचन्द्रावनिलोऽनलश्च द्यौर्भूमिरापो हृदयं यमश्च
अहश्च रात्रिश्च उभे च सन्ध्ये धर्मोऽपि जानाति नरस्य वृत्तम्

હિંસા ન કરવી, સત્ય બોલવું, ચોરી ન કરવી, વિષયેચ્છા ન કરવી, ક્રોધ ન કરવો, લોભ ન કરવો, પણ જગતના પ્રાણીઓનું પ્રિય અને હિત કરવું; આ બધાય વર્ણોનો ધર્મ છે.

વિદ્વાનોએ જે સેવ્યો હોય, સંતોએ જે સેવ્યો હોય, નિત્ય રાગદ્વેષથી મુક્ત એવા વીતરાગી પુરુષોએ જે સેવ્યો હોય અને જે પોતાના હૃદયથી સમજાયો હોય એવા ધર્મને તું જાણ.

ધર્મનું રહસ્ય સાંભળો અને સાંભળીને હૃદયમાં ઉતારો. તે એ કે જે પોતાને પ્રતિકૂળ હોય તે બીજા પ્રત્યે ન આચરવું.

જે કરોડો ગ્રન્થોમાં કહેલું છે તે હું અર્ધા શ્લોકમાં કહીશ. તે એ કે બીજા પર ઉપકાર કરવો એ પુણ્ય છે, અને બીજાને પીડા કરવી એ પાપ છે.

સૂર્ય, ચંદ્ર, વાયુ, અગ્નિ, આકાશ, પૃથ્વી, જલ, હૃદય, યમ, દિવસ અને રાત્રિ, સાંજ અને સવાર અને ધર્મ પોતે મનુષ્યનું આચરણ જાણે છે એટલે મનુષ્ય પોતાનો કોઈ પણ વિચાર છુપાવી શકતો નથી.

## द्वादशपंजरिकास्तोत्रभागः

मूढ जहीहि धनागमतृष्णां कुरु सद्बुद्धिं मनसि वितृष्णाम्
यल्लभसे निजकर्मोपात्तं वित्तं तेन विनोदय चित्तम्

अर्थमनर्थं भावय नित्यं नास्ति ततः सुखलेशः सत्यम्
पुत्रादपि धनभाजां भीतिः सर्वत्रैषा विहिता रीतिः

कामं क्रोधं लोभं मोहं त्यक्त्वाऽऽत्मानं भावय कोऽहम्
आत्मज्ञानविहीना मूढास्ते पच्यंते नरकनिगूढाः

त्वयि मयि चान्यत्रैको विष्णुर्व्यर्थं कुप्यसि सर्वसहिष्णुः
सर्वस्मिन्नपि पश्यात्मानं सर्वत्रोत्सृज भेदाज्ञानम्

नलिनीदलगतसलिलं तरलं तद्वज्जीवितमतिशयचपलम्
विद्धि व्याध्यभिमानग्रस्तं लोकं शोकहतं च समस्तम्

## દ્વાદશપંજરિકામાંથી

હે મૂર્ખ ! ધનપ્રાપ્તિની તૃષ્ણાનો ત્યાગ કર, સદ્બુદ્ધિ કરી મનને તૃષ્ણારહિત કર; પોતાનાં કર્મ કરીને જે કાંઈ ધન પ્રાપ્ત થાય તેથી તારા ચિત્તને પ્રસન્ન રાખ.

ધન અનર્થકારક છે એવી નિરન્તર ભાવના કર. તેમાં ખરે જ, જરાયે સુખ નથી; ધનવાનોને પુત્રથી પણ બીવું પડે છે. આ રીતિ સર્વત્ર જાણીતી છે.

કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહનો ત્યાગ કરી હું કોણ છું એનો વિચાર કર; જે આત્મજ્ઞાન વિનાના મૂઢ છે, તે નરકમાં પડી સબડે છે.

તારામાં, મારામાં અને બીજાઓમાં એક જ સર્વને સહન કરવાવાળો વિષ્ણુ છે, છતાં તું વ્યર્થ કોપ કરે છે. સર્વમાં તું આત્માને જ જો; અને ભેદભાવરૂપી અજ્ઞાનનો ત્યાગ કર.

કમલપત્ર પરના પાણીની માફક જીવતર અતિશય ચપળ છે. વ્યાધિ અને અભિમાનથી ઘેરાયલો, અને શોકથી ભરેલો આ સર્વ સંસાર છે એમ જાણ.

## पाण्डवगीतांभागः

पाण्डव : प्रह्लादनारदपराशरपुण्डरीक-
व्यासाम्बरीषशुकशौनकभीष्मदाल्भ्यान्
रुक्माङ्गदार्जुनवसिष्ठविभीषणादीन्
पुण्यानिमान्परमभागवतान्स्मरामि

कुंती : स्वकर्मफलनिर्दिष्टां यां यां योनिं व्रजाम्यहम्
तस्यां तस्यां हृषीकेश त्वयि भक्तिर्दृढाऽस्तु मे

द्रोण : ये ये हताश्चक्रधरेण राजं-
स्त्रैलोक्यनाथेन जनार्दनेन
ते ते गता विष्णुपुरीं प्रयाताः
क्रोधोऽपि देवस्य वरेण तुल्यः

गांधारी :
त्वमेव माता च पिता त्वमेव त्वमेव बंधुश्च सखा त्वमेव
त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव त्वमेव सर्वं मम देवदेव

विराट : नमो ब्रह्मण्यदेवाय गोब्राह्मणहिताय च
जगद्धिताय कृष्णाय गोविन्दाय नमो नमः

## પાંડવગીતામાંથી

**પાંડવ** — પ્રહ્લાદ, નારદ, પરાશર, પુણ્ડરીક, વ્યાસ, અંબરીષ, શુક, શૌનક, ભીષ્મ, દાલ્ભ્ય, રુક્માંગદ, અર્જુન, વસિષ્ઠ, વિભીષણ વગેરે પુણ્યશાળી પરમ ભાગવત પુરુષોનું હું સ્મરણ કરું છું.

**કુન્તી** — મારાં કર્મના પરિણામરૂપે જે જે યોનિમાં હું જન્મું, ત્યાં ત્યાં, હે હૃષીકેશ! તારે વિષે મારી દૃઢભક્તિ રહો.

**દ્રોણ** — હે રાજા! ચક્રધારી, ત્રિલોકીનાથ જનાર્દનને હાથે જે જે માર્યા ગયા, તે પણ વિષ્ણુપુરીને પામ્યા. દેવનો ક્રોધ પણ વરતા જેવો જ હોય છે.

**ગાંધારી** — હે દેવના દેવ! તું જ મારી માતા છે, તું જ પિતા છે, તું જ સગો ને તું જ મિત્ર છે. વિદ્યા પણ તું જ છે ને દ્રવ્ય પણ તું જ છે. તું જ, મારું સર્વકંઈ છે.

**વિરાટ** — બ્રહ્મણ્યદેવ, ગોબ્રાહ્મણનું હિત કરનારા, જગતનું હિત કરનારા, શ્રીકૃષ્ણ ગોવિંદને વારંવાર નમસ્કાર હજો.

प्रह्लाद :

नाथ योनिसहस्रेषु येषु येषु व्रजाम्यहम्
तेषु तेष्वचलाभक्तिरच्युतास्तु सदा त्वयि
या प्रीतिरविवेकानां विषयेष्वनपायिनी
त्वामनुस्मरतः सा मे हृदयान्मापसर्पतु

भरद्वाज :

लाभस्तेषां जयस्तेषां कुतस्तेषां पराजयः
येषामिन्दीवरश्यामो हृदयस्थो जनार्दनः

मार्कण्डेय :

सा हानिस्तन्महच्छिद्रं सा चान्धजडमूढता
यन्मुहूर्तं क्षणं वापि वासुदेवं न चिंतयेत्

शौनक :

भोजनाच्छादने चिंतां वृथा कुर्वन्ति वैष्णवाः
योऽसौ विश्वंभरो देवः स भक्तान्किमुपेक्षते

सनत्कुमार :

आकाशात्पतितं तोयं यथा गच्छति सागरम्
सर्वदेवनमस्कारः केशवं प्रति गच्छति

પ્રહ્લાદ — હે નાથ ! હજારો યોનિઓમાંથી જ્યાં જ્યાં હું જન્મું ત્યાં ત્યાં હે અચ્યુત ! તારામાં (મારી) સદાયે અચલ ભક્તિ રહો.

અવિવેકી પુરુષોને જેવી વિષયોમાં પ્રીતિ હોય છે, તેવી જ પણ કલ્યાણકારી પ્રીતિ તારું સ્મરણ કરનારા મારા હૃદયમાંથી કદિ ન ટળો.

ભરદ્વાજ — જેમના હૃદયમાં કમલાપતિ જનાર્દન બેઠા છે, એમનો લાભ જ છે, જય જ છે; એમનો પરાજય વળી કેવો ?

માર્કંડેય — જે મુહૂર્ત કે ક્ષણમાં પણ વાસુદેવનું ચિંતન ન કરવામાં આવ્યું તે મહાનુકસાન થયું જાણો, તે એક મોટું છિદ્ર પડયું જાણો. તે જ અંધતા, જડતા અને મૂઢતા જાણો.

શૌનક — વૈષ્ણવો અન્ન અને વસ્ત્રની ચિંતા વ્યર્થ કરે છે. આખા વિશ્વને જે પાળે છે તે દેવ શું પોતાના ભક્ત વિષે બેપરવા રહેશે ?

સનત્કુમાર — જે રીતે આકાશમાંથી પડતું પાણી સમુદ્રમાં જ જાય છે, તેમ કોઈ પણ દેવને કરેલો નમસ્કાર કેશવને જ પહોંચે છે.

श्रीवल्लभेति वरदेति दयापरेति
भक्तप्रियेति भवलुण्ठनकोविदेति
नाथेति नागशयनेति जगन्निवासे-
त्यालापिनं प्रतिदिनं कुरु मां मुकुन्द ॥ १ ॥

मुकुन्द मूर्ध्ना प्रणिपत्य याचे
भवन्तमेकान्तमियन्तमर्थम्
अविस्मृतिस्त्वच्चरणारविन्दे
भवे भवे मेऽस्तु भवत्प्रसादात् ॥ २ ॥

नास्था धर्मे न वसुनिचये नैव कामोपभोगे
यद् भाव्यं तद् भवतु भगवन् पूर्वकर्मानुरूपम्
एतत् प्रार्थ्यं मम बहुमतं जन्मजन्मान्तरेऽपि
त्वत्पादाम्भोरुहयुगगता निश्चला भक्तिरस्तु ॥ ३ ॥

दिवि वा भुवि वा ममास्तु वासो
नरके वा नरकान्तके प्रकामम्
अवधीरितशारदारविन्दौ
चरणौ ते मरणेऽपि चिन्तयामि ।

હે મુકુન્દ! એવું કર કે હું પ્રતિદિવસ, 'હે શ્રી વલ્લભ, હે વરદ, હે દયાનિધાન, હે ભક્તપ્રિય, હે ભવનો નાશ કરવામાં કુશળ, હે નાથ, હે નાગશયન, હે જગન્નિવાસ, એવું બોલ્યા જ કરું.

હે મુકુન્દ! માથું નમાવી આ હું આપની પાસે આટલી જ એક વસ્તુ માગું છું: કે જન્મે જન્મે તારી કૃપાથી તારા ચરણારવિંદનું મને કદિ વિસ્મરણ ન થાઓ.

હે ભગવન્! મને ધર્મમાં આસ્થા નથી, ધનનો સંગ્રહ કરવામાં પણ નથી, ભોગ ભોગવવામાં પણ નથી. એ પૂર્વકર્માનુસારે જેમ થવાનું હો તેમ થાઓ: મને તો આટલી જ પ્રાર્થના બહુ મહત્ત્વની લાગે છે, કે જન્મજન્માંતરમાં પણ તારા ચરણકમળની જોડીમાં મારી નિશ્ચળ ભક્તિ રહો.

હે નરકનો નાશ કરનારા! સ્વર્ગમાં, પૃથ્વી કે નરકમાં પણ મારો વાસ ભલે થાઓ; પણ એટલું કરો કે મરણ સમયે શરદ્દતુનાં કમળ કરતાંયે શોભાયમાન તારાં ચરણનું હું ચિંતન કરું.

कृष्ण त्वदीयपदपङ्कजपञ्जरान्त-
मद्यैव मे विशतु मानसराजहंसः
प्राणप्रयाणसमये कफवातपित्तैः
कण्ठावरोधनविधौ स्मरणं कुतस्ते ५

भवजलधिगतानां द्वंद्ववाताहतानाम्
सुतदुहितृकलत्रत्राणभारावृतानाम्
विषमविषयतोये मज्जतामप्लवानाम्
भवति शरणमेको विष्णुपोतो नराणाम् ६

भवजलधिमगाधं दुस्तरं निस्तरेयम्
कथमहमिति चेतो मा स्म गाः कातरत्वम्
सरसिजदृशि देवे तावकी भक्तिरेका
नरकभिदि निषण्णा तारयिष्यत्यवश्यम् ७

बद्धेनाञ्जलिना नतेन शिरसा गात्रैः सरोमोद्गमैः
कण्ठेन स्वरगद्गदेन नयनेनोद्गीर्णबाष्पाम्बुना
नित्यं त्वच्चरणारविन्दयुगलध्यानामृतास्वादिना-
मस्माकं सरसीरुहाक्ष सततं संपद्यतां जीवितम् ८

હે કૃષ્ણ! મારો ચિત્તરૂપી માનસહંસ આજે જ તારા ચરણકમળરૂપી પાંજરામાં પૂરાઇ જાઓ. પ્રાણ જવાને સમયે જ્યારે, કફ, વાત અને પિત્તથી કંઠ રૂંધાઇ જાય, ત્યારે તારૂં સ્મરણ ક્યાંથી થઈ શકશે ?

ભવસાગરમાં પડેલા, સુખદુઃખાદિક દ્વંદ્વરૂપી વાયુના સપાટા ખાતા, પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી વગેરેના રક્ષણના ભાર તળે ચગદાયેલા, નાવ વિના વિષમ વિષયોના પાણીમાં ગળકાં ખાતા મનુષ્યોને વિષ્ણુરૂપી હોડી શરણ થાય છે.

હે ચિત્ત ! આ અગાધ અને દુસ્તર ભવસાગરને હું કેવી રીતે તરી જઇશ, એવી ધારસ્તીથી બી જા નહિ. કમળ જેવાં નેત્રવાળા, નરકનો નાશ કરનારા દેવને વિષે તારી માત્ર એક ભક્તિ હશે, તો તે તને જરૂર તારશે.

બે હાથ જોડી, માથું નમાવી, અંગોનાં રૂંવાંટાં ઉભાં થાય એવા પુલકિત થઇ, ગદ્ગદ્-કંઠથી, આંસુ વહેતે નેત્રે નિરન્તર તારા ચરણકમળની જોડીનું ધ્યાનામૃત ચાખતાં અમારૂં જીવતર, હે કમળનયન! પૂરૂં થાઓ.

मदन परिहर स्थितिं मदीये
मनसि मुकुन्दपदारविन्दधाम्नि
हरनयनकृशानुना कृशोऽसि
स्मरसि न चक्रपराक्रमं मुरारेः

इदं शरीरं शतसन्धिजर्जरं
पतत्यवश्यं परिणामपेशलम्
किमौषधैः क्लिश्यसि मूढ दुर्मते
निरामयं कृष्णरसायनं पिब

नमामि नारायणपादपङ्कजम्
करोमि नारायणपूजनं सदा
वदामि नारायणनाम निर्मलम्
स्मरामि नारायणतत्त्वमव्ययम् ११

अनन्त वैकुण्ठ मुकुन्द कृष्ण
गोविन्द दामोदर माधवेति
वक्तुं समर्थोऽपि न वक्ति कश्चि-
दहो जनानां व्यसनाभिमुख्यम् १२

હે મદન ! મુકુન્દના ચરણકમળના સ્થાનરૂપ રહેલા મારા ચિત્તમાંથી તું તરત ચાલ્યો જા. શિવના નેત્રના અગ્નિથી તું કૃશ તો થયેલો જ છે, છતાં હજુ મુરારિના ચક્રનું પરાક્રમ કેમ યાદ કરતો નથી?

આ શરીર સેંકડો સાંધાઓથી ખખળી જાય છે, પતનશીલ છે, અને અવશ્ય પરિણામને પામે છે. તો હે મૂઢ અને દુર્બુદ્ધિ પુરુષ ! બીજાં ઓસડોથી શું કામ હેરાન થાય છે? સર્વ રોગરહિત કૃષ્ણરૂપી રસાયન પી લે.

નારાયણના પદપંકજને હું નમું છું; નારાયણનું સદૈવ પૂજન કરું છું; નારાયણનું નિર્મળ નામ વદું છું, અવિનાશી નારાયણ તત્ત્વને સ્મરતો રહું છું.

અનંત, વૈકુંઠ, મુકુન્દ, કૃષ્ણ, ગોવિંદ, દામોદર, માધવ, ઇત્યાદિ નામો બોલવાની શક્તિ, છતાં કોઈ તે બોલતું નથી. અરેરે, મનુષ્યોની વ્યસનો તરફ કેવી બળવાન વૃત્તિ હોય છે !

## भजन की धुन

---

हरे राम, हरे राम, हरे राम हरे

भज मन निशिदिनीं प्यारे

रघुपति राघव राजाराम, पतितपावन सीताराम

नारायण नारायण जय गोविन्द हरे

नारायण नारायण जय गोपाल हरे

राधाकृष्ण जय कुंजविहारी, मुरलीधर गोवर्धनधारी

निवृत्ति ज्ञानदेव सोपान मुक्ताबाई

एकनाथ नामदेव तुकाराम

श्रीकृष्ण गोविन्द हरे मुरारे, हे नाथ नारायण वासुदेव

राजा राम राम राम, सीता राम राम राम

जय राम जय राम जय जय राम

श्री राम जय राम जय जय राम

# भजन

समुद्रवसने देवि पर्वतस्तनमण्डले
विष्णुपत्नि नमस्तुभ्यं पादस्पर्शं क्षमस्व मे ४

या कुन्देन्दुतुषारहारधवला या शुभ्रवस्त्रावृता
या वीणावरदण्डमण्डितकरा या श्वेतपद्मासना
या ब्रह्माच्युतशंकरप्रभृतिभिर्देवैः सदा वन्दिता
सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजाड्यापहा ५

वक्रतुण्ड महाकाय सूर्यकोटिसमप्रभ
निर्विघ्नं कुरु मे देव शुभकार्येषु सर्वदा ६

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वरः
गुरुः साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः

[illegible]

### १. सोरठा

जेहि सुमिरत सिधि होइ,
गणनायक करिवरवदन
करो अनुग्रह सोइ,
बुद्धिरासि सुभगुणसदन ॥
मूक होइ वाचाल,
पंगु चढै गिरिवर गहन
जासु कृपासु दयालु,
द्रवौ सकल कलिमलदहन ॥१॥

शान्ताकारं भुजगशयनं पद्मनाभं सुरेशम्
विश्वाधारं गगनसदृशं मेघवर्णं शुभाङ्गम्
लक्ष्मीकान्तं कमलनयनं योगिभिर्ध्यानगम्यम्
वन्दे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम्

करचरणकृतं वाक्कायजं कर्मजं वा
श्रवणनयनजं वा मानसं वाऽपराधम्
विहितमविहितं वा सर्वमेतत् क्षमस्व
जय जय करुणाब्धे श्रीमहादेव शम्भो

न त्वहं कामये राज्यं न स्वर्गं नापुनर्भवम्
कामये दुःखतप्तानां प्राणिनामार्तिनाशनम् १०

## ३. राग देस-दादरा

तू दयालु, दीन हौं, तू दानि, हौं भिखारी ।
हौं प्रसिद्ध पातकी, तू पापपुंजहारी ॥ १ ॥

नाथ तू अनाथ को, अनाथ कौन मोसो ?
मो समान आरत नहिं, आरतहर तोसो ॥ २ ॥

ब्रह्म तू, हौं जीव, तू ठाकुर, हौं चेरो ।
तात, मात, गुरु, सखा, तू सब विधि हितू मेरो ॥ ३ ॥

तोहिं मोहिं नाते अनेक मानियै जो भावै ।
ज्यों त्यों तुलसी कृपालु चरन-सरन पावै ॥ ४ ॥

स्वस्ति प्रजाभ्यः परिपालयन्तां
न्याय्येन मार्गेण महीं महीशाः
गोब्राह्मणेभ्यः शुभमस्तु नित्यम्
लोकाः समस्ताः सुखिनो भवन्तु ११

नमस्ते सते ते जगत्कारणाय
नमस्ते चिते सर्वलोकाश्रयाय
नमोऽद्वैततत्त्वाय मुक्तिप्रदाय
नमो ब्रह्मणे व्यापिने शाश्वताय १२

त्वमेकं शरण्यं त्वमेकं वरेण्यम्
त्वमेकं जगत्पालकं स्वप्रकाशम्
त्वमेकं जगत्कर्तृपातृप्रहर्तृ
त्वमेकं परं निश्चलं निर्विकल्पम् १३

## ९. राग सोहनो-पंजाबी ठेका वि. तीन ताल

ऐसी मूढता या मन की ।
परिहरि रामभक्ति-सुरसरिता आस करत ओसकन की ॥
धूम-समूह निरखि चातक ज्यों तृषित जानि मति घन की ।
नहिं तहँ सीतलता, न बारि, पुनि हानि होति लोचन की ॥
ज्यों गच काँच बिलोकि सेन जड छाँह आपने तन की ।
टूटत अति आतुर अहारवस, छति बिसारि आनन की ॥
कहँ लौं कहौं कुचाल कृपानिधि, जानत हौ गति जन की ।
तुलसिदास प्रभु! हरहु दुसह दुख करहु लाज निज पन की ॥

## रागों का क्रम

भिन्न भिन्न राग भिन्न भिन्न समय पर गाने का प्राचीन रिवाज है, जो मानसशास्त्र के अनुसार रसानुकूल और भावानुकूल है। इसका क्रम यह है:

प्रातःकाल ४ से ९ तक—प्रभात; विभास; ललित; भैरव; भैरवी; बिलावल; आसावरी; तोडी सुघासुघराई दोपहर ९ से ३ तक—सारंग; गौडसारंग; गौड मल्हार; गौड. सायंकाल ३ से ७ तक—मल्हार; मुलतानी; पिलु; भीमपलासी; धनाश्री; पूर्वी, पूरिया; धनाश्री; श्री; गौरी. रात्रि ७ से १२ तक—कल्याण; बिहाग; भूपाली; हमीर; केदार; देस; कामोद, दरबारी-कानडा; तिलंग; मालकंस; जयजयवंति; काफी; शंकरा; बडहंस; तिलक-कामोद; बरवा. उत्तर रात्रि—बहार; बागेश्री; परज; सोहनी; कालिंगडा; वसंत; हिंडोल. हर समय गाने लायक—खमाज; काफी; झिंझोटी; गारा; मांजी; पहाडी; आसा; माड; मांड; आसा-मांड; छाया-खमाज; सिंधोरा; सिंध-काफी; वृन्द.

## ७. राग खमाज-तीन ताल

माधव मोह-पास क्यों टूटै ?
बाहर कोटि उपाय करिय अभ्यन्तर ग्रन्थि न छूटै ॥

घृतपूरन कराह अन्तरगत ससिप्रतिबिम्ब दिखावै ।
ईंधन अनल लगाय कल्पसत औंटत नास न पावै ॥

तरु कोटर महँ बस बिहंग तरु काटे मरै न जैसे ।
साधन करिय बिचारहीन मन, सुद्ध होइ नहिं तैसे ॥

अंतर मलिन विषय मन अति, तन पावन करिय पखारे ।
मरइ न उरग अनेक जतन बलमीकि बिबिध बिधि मारे ॥

तुलसिदास हरि गुरु करुना बिनु, बिमल बिवेक न होई ।
बिनु बिवेक संसार-घोर-निधि पार न पावै कोई ॥

## २६ राग टोड़ी–द्रुत एक ताल (चार ताल)

दीन को दयालु दानि दूसरो न कोऊ।
जासों दीनता कहौं, हौं देखौं दीन सोऊ ॥ १ ॥
सुर नर मुनि असुर नाग साहिब तो घनेरे।
तौलौं, जौलौं रावरे न नेकु नयन फेरे ॥ २ ॥
त्रिभुवन तिहुँ काल विदित वदति वेद चारी।
आदि अंत मध्य राम! साहिबी तिहारी ॥ ३ ॥
तोहि माँगि माँगनो न माँगनो कहायो।
सुनि सुभाउ सील-सुजस जाचन जन आयो ॥ ४ ॥
पाहन, पसु, विटप, विहँग अपने कर लीन्हें।
महाराज दसरथ के! रंक राय कीन्हें ॥ ५ ॥
तू गरीब को निवाज, हौं गरीब तेरो।
बारक कहिये कृपालु! 'तुलसिदास मेरो' ॥ ६ ॥

## ९. राग आसावरी या टोडी-तीन ताल

---

ऐसो को उदार जग माहीं ।

बिनु सेवा जो द्रवै दीन पर, राम सरिस कोउ नाहीं ॥

जो गति जोग बिराग जतन करि नहिं पावत मुनि ग्यानी ।

सो गति देत गीध सबरी कहँ, प्रभु न बहुत जिय जानी ॥

जो संपति दस सीस अरपि कर रावन सिव पहँ लीन्ही ।

सो संपदा विभीषन कहँ अति सकुच सहित हरि दीन्ही ॥

तुलसिदास सब भाँति सकल सुख जो चाहसि मन मेरो ।

तौ भजु राम काम सब पूरन करैं कृपानिधि तेरो ॥

## ४. राग हिंडोल–तीन ताल

कबहुँक हौं यहि रहनि रहौंगो ।
श्री रघुनाथ कृपालु कृपा तें संत सुभाव गहौंगो ॥

जथा लाभ संतोष सदा, काहू सों कछु न चहौंगो ।
परहित–निरत निरंतर मन, क्रम, बचन नेम निबहौंगो ।

परुष बचन अति दुसह स्रवन सुनि तेहि पावक न दहौंगो ।
बिगत मान, सम सीतल मन, पर गुन, अवगुन न कहौंगो ।

परिहरि देह जनित चिंता, दुख सुख समबुद्धि सहौंगो ।
तुलसिदास प्रभु यहि पथ रहि, अबिचल हरिभक्ति लहौंगो ॥

## ११. राग आसावरी-तीन ताल

कौन जतन विनती करिये ।

निज आचरन विचारि हारि हिय मानि जानि डरिये ॥१॥

जेहिं साधन हरि द्रवहु जानि जन, सो हठि परिहरिये ।

जातें विपति-जाल निसिदिन दुख, तेहि पथ अनुसरिये ॥२॥

जानत हूँ मन वचन करम परहित कीन्हें तरिये ।

सो विपरीत देखि परसुख बिनु कारन ही जरिये ॥३॥

स्रुति पुरान सबको मत यह सतसंग सुदृढ धरिये ।

निज अभिमान मोह इरषा वस तिन्हहिं न आदरिये ॥४॥

संतत सोइ प्रिय मोहिं सदा जातें भवनिधि परिये ।

कहो अब नाथ, कौन बल ते संसार-सोग हरिये ॥५॥

जब कब निजु करुना सुभाउ ते, द्रवहु तो निस्तरिये ।

**तुलसिदास** बिस्वास आन नहिं, कत पचि पचि मरिये ॥६॥

## ६. राग परज–तीन

यह विनती रघुवीर गुसांई ।।
और आस विस्वास भरोसो, हरु जिय की जडताई ।।

चहौं न सुगति, सुमति, संपति कछु, रिधि सिधि विपुल बडाई ।
हेतु-रहित अनुराग रामपद बढ़ै अनुदिन अधिकाई ।।

कुटिल करम लै जाइ मोहि जहँ जहँ अपनी बरिआई ।
तहँ तहँ जनि छिन छोह छाँड़िये कमठ-अण्ड की नाईं ।।

या जग में जहँ लगि या तनु की, प्रीति प्रतीति सगाई ।।
ते सब तुलसिदास प्रभुही सों होहिं सिमिटि इक ठांई ।।

## १३. राग पीलू—तीन ताल

रघुवर ! तुमको मेरी लाज ।

घदा सदा मैं सरन तिहारी, तुम बड़े गरीबनिवाज ॥

पतितउधारन विरद तिहारो स्रवनन सुनी अवाज ।

हौं तो पतित पुरातन कहिये, पार उतारो जहाज ॥

अघ-खंडन, दुख-भंजन जन के यही तिहारो काज ।

तुलसिदास पर किरपा करिये भक्ति-दान देहु आज ॥

## ८. राग कौशिया तीन ताल

मैं केहि कहौं विपति अति भारी। श्रीरघुवीर दीन हितकारी॥
मम हृदै भवन प्रभु तोरा। तहं आइ बसे बहु चोरा॥
अति कठिन करहिं बरजोरा। मानहिं नहिं विनय निहोरा।
तम, मोह, लोभ, अहँकारा। मद, क्रोध, बोध-रिपु, मारा॥
अति करहिं उपद्रव नाथा। मरदहिं मोहिं जानि अनाथा॥
मैं एक अमित बटपारा। कोउ सुनै न मोर पुकारा॥
मागेउ नहिं नाथ, उबारा। रघुनायक! करहु सँभारा॥
कह तुलसिदास सुनु रामा। लूटहिं तस्कर तव धामा॥
चिन्ता यह मोहिं अपारा। अपजस नहिं होइ तुम्हारा॥

## १५. राग ललित—तीन ताल

मेरो मन हरिजू ! हठ न तजै ।

निसदिन नाथ देउँ सिख बहु बिधि करत सुभाव निजै ॥

ज्यों जुवती अनुभवति प्रसव अति दारुन दुख उपजै ।

ह्वै अनुकूल बिसारि सूल सठ पुनि खल पतिहिं भजै ॥

लोलुप भ्रमत गृह-पशु ज्यों जहँ तहँ सिर पदत्रान बजै ।

तदपि अधम बिचरत तेहि मारग, कबहुँ न मूढ़ लजै ॥

हौं हार्‌यौ करि जतन बिबिध बिधि अतिसै प्रबल अजै ।

तुलसिदास बस होइ तबहिं जब प्रेरक प्रभु बरजै ॥

## १०. राग खमाज—तीन ताल

जाके प्रिय न राम वैदेही।
सो छांड़िये कोटि वैरी सम, जद्यपि परम सनेही।
तज्यो पिता प्रहलाद, बिभीषण बंधु, भरत महतारी।
बलि गुरु तज्यो, कंत ब्रज वनितनि, भये मुदमंगलकारी॥
नाते नेह राम के मनियत, सुहृद सुसेव्य जहा लौं।
अंजन कहा आंखि जेहि फूटै, बहुतक कहौं कहाँ लौं॥
तुलसी सो सब भाँति परमहित पूज्य प्रान ते प्यारो।
जासों होय सनेह रामपद, एतो मतो हमारो॥

## १७. राग भैरवी-तीन ताल

भज मन रामचरन सुखदाई ॥ ध्रु० ॥

जिहि चरनन से निकसी सुरसरी संकर जटा समाई।
जटासंकरी नाम पर्यो है, त्रिभुवन तारन आई ॥ १ ॥

जिन चरनन की चरनपादुका भरत रह्यो लव लाई।
सोई चरन केवट धोय लीने तब हरि नाव चलाई ॥२॥

सोई चरन संतन जन सेवत सदा रहत सुखदाई।
सोइ चरन गौतमऋषि-नारी परसि परमपद पाई ॥ ३ ॥

दंडकवन प्रभु पावन कीन्हो ऋषियन त्रास मिटाई।
सोई प्रभु त्रिलोक के स्वामी कनकमृगा सँग धाई ॥४॥

कपि सुग्रीव बंधु-भय-व्याकुल तिन जय-छत्र फिराई।
रिपु को अनुज बिभीषण निसिचर परसत लंका पाई ॥५॥

सिवसनकादिक अरु ब्रह्मादिक शेष सहस मुख गाई।
**तुलसिदास** मारुत-सुत की प्रभु निज मुख करत बड़ाई॥६॥

## १२. राग खमाज—तीन ताल

जानत प्रीत-रीत रघुराई।
नाते सब हाते करि राखत, राम सनेह सगाई॥
नेह निबाहि देह तजि दसरथ कीरति अचल चलाई।
ऐसे हुँ पितु तें अधिक गीध पर ममता गुन गरुआई॥
तिय-बिरही सुग्रीव सखा लखि प्रानप्रिया बिसराई।
रन पर्‌यो बंधु बिभीषन ही को सोच हृदय अधिकाई॥१॥
घर, गुरुगृह, प्रियसदन, सासुरे, भई जब जहँ पहुनाई।
तब तहँ कहि सबरी के फलन की रुचि माधुरी न पाई॥२॥
सहज सरूप कथा मुनि बरनत रहत सकुचि सिर नाई।
केवट मीत कहे सुख मानत बानर बंधु बड़ाई॥
तुलसी राम सनेह सील लखि जो न भगति उर आई।
तौ तोहिं जनमि जाय जननी जड़ तनु-तरुनता गँवाई॥३॥

## १९. राग पूर्वी-तीन ताल

मन पछितै है अवसर बीते ।
दुर्लभ देह पाइ हरिपद भजु, करम, वचन अरु हीते ॥१॥
सहसबाहु दसवदन आदि नृप, बचे न काल बली तें ।
हम हम करि धन-धाम सँवारे, अंत चले उठि रीते ॥२॥
सुत वनितादि जानि स्वारथरत, न करु नेह सबही तें ।
अंतहुँ तोहिं तजेंगे, पामर ! तू न तजै अबही तें ॥३॥
अब नाथहिं अनुरागु जागु जड़, त्यागु दुरासा जीतें ।
बुझै न काम-अगिनि तुलसी कहुँ, विषय भोग बहु घी तें ॥४॥

## ३४. राग विभास–द्रुत चौताल (एक ताल)

जागिये रघुनाथ कुँवर! पंछी वन बोले ॥ ध्रु० ॥
चंद्र-किरण शीतल भई, चकई पिय मिलन गई,
त्रिविध मंद चलत पवन पल्लव-द्रुम डोले ॥ १ ॥
प्रात भानु प्रकट भयो, रजनी को तिमिर गयो,
भृंग करत गुंज-गान कमलन दल खोले ॥ २ ॥
ब्रह्मादिक धरत ध्यान, सुर-नर-मुनि करत गान,
जागन की बेर भई नयन-पलक खोले ॥ ३ ॥
तुलसिदास अति अनंद निरखि के मुखारविंद,
दीनन को देत दान भूषण बहुमोले ॥ ४ ॥

## २१. राग कल्याण—तीन ताल

कलि नाम कामतरु राम को ।
दलनिहार दारिद दुकाल दुख
दोष घोर घन घाम को ॥ ध्रुव० ॥

नाम लेत दाहिनो होत मन
बाम बिधाता बाम को ।
कहत मुनीस महेस महातम
उलटे सूधे नाम को ॥

भलो लोक परलोक तासु
जाके बल ललित ललाम को
तुलसी जग जानियत नाम ते
सोच न कूच मुकाम को ॥

## १६. राग खमाज–तीन ताल

कुटुंब तजि शरण राम ! तेरी आयो,
तजि गढ, लंक, महल औ मंदिर,
नाम सुनत उठि धायो ॥ ध्रु० ॥
भरी सभा में रावण बैठ्यो चरण प्रहार चलायो,
मूरख अंध कह्यो नहिं मानै बार बार समझायो ॥ १ ॥
आवत ही लंकापति कीनो, हरि हँस कंठ लगायो ।
जन्म जन्म के मिटे पराभव राम-दरस जब पायो ॥ २ ॥
हे रघुनाथ ! अनाथ के बंधू दीन जान अपनायो ।
तुलसिदास रघुवर की शरणा भक्ति अभय पद पायो॥३॥

इति नाथ अनाथन्हि पाहि हरे।
विषयाबन पाँवर भूलि परे ॥
बहु रोग वियोगन्हि लोग हये।
भवदंघ्रिनिरादर के फल ये ॥
भवसिन्धु अगाध परे नर ते।
पद-पंकज-प्रेम न जे करते ॥
अति दीन मलीन दुखी नित ही।
जिन्हके पदपंकज प्रीति नही ॥
अवलंब भवंत कथा जिन्हके।
प्रिय संत अनंत सदा तिन्हके ॥
नहिँ राग न लोभ न मान मदा।
तिन्हके सम वैभव वा विपदा ॥
एहि ते तव सेवक होत मुदा।
मुनि त्यागत जोग भरोस सदा ॥
करि प्रेम निरंतर नेम लिये।
पदपंकज सेवित सुद्ध हिये ॥

## १८. राग गौड सारंग-तीन ताल

अब लौं नसानी, अब न नसैहौं।
रामकृपा भवनिसा सिरानी जागे, फिरि न डसैहौं॥
पायो नाम चारु चिंतामनि उर कर तें न खसैहौं।
स्याम रूप सुचि रुचिर कसौटी चित कंचनहिं कसैहौं॥
परबस जानि हँस्यो इन इंद्रिन निज बस ह्वै न हँसैहौं।
मन मधुपहिं प्रन करि, तुलसी, रघुपति-पदकमल बसैहौं॥

## २३. तुलसी बोध-मौक्तिक

परहित सरिस धरम नहिं भाई।
पर पीड़ा सम नहिं अघ भाई॥

* * *

सुमति कुमति सबके उर बसहीं।
नाथ पुरान निगम अस कहहीं॥
जहाँ सुमति तहँ संपति नाना।
जहाँ कुमति तहँ विपति निदाना॥

* *

धन्य सो भूप नीति जो करई।
धन्य सो द्विज निज धर्म न टरई॥
धन्य घरी सोइ जब सतसंगा।
धन्य जन्म हरिभक्ति अभंगा॥

* *

## २०. राग खमाज–तीन ताल

माधव ! मो समान जग माहीं ।
सब विधि हीन मलीन दीन अति लीन विषय कोउ नाहीं ॥
तुम सम हेतु रहित, कृपालु, आरतहित, ईसहि त्यागी ।
मैं दुख सोक विकल, कृपालु केहि कारन दया न लागी ॥
नाहिन कछु अवगुन तुम्हार, अपराध मोर मैं माना ।
ग्यानभवन तनु दियहु नाथ सोउ पाय न मैं प्रभु जाना ॥
बेनु करील, श्रीखंड बसंतहि दूषन मृषा लगावै ।
सार रहित हतभाग्य सुरभि पल्लव सो कहुं कहँ पावै ॥
सब प्रकार मैं कठिन मृदुल हरि दृढ़ बिचार जिय मोरे ।
तुलसिदास प्रभु मोह शृंखला छुटिहि तुम्हारे छोरे ॥

सत्य मूल सब सुकृत सुहाये ।
वेदपुरान विदित मुनि गाये ॥

* *

मोसम दीन न दीनहित
तुम समान रघुवीर ।
अस विचारि रघु-वंश-मणि
हरहु विषम भवपीर ॥

* *

कामिहि नारि पियारि जिमि
लोभी के जिमि दाम ।
तिमि रघुनाथ निरंतर,
प्रिय लागहु मोहि राम ।

* *

सम मानि निरादर आदरही ।
सब संत सुखी बिचरंति मही ॥
मुनि-मानस-पंकज-भृंग भजे ।
रघुवीर महारनधीर अजे ॥
तव नाम जपामि नमामि हरी ।
भवरोगमहागदमानअरी ॥
गुनसील कृपापरमायतनं ।
प्रनमामि निरंतर श्रीरमनं ॥
रघुनंद निकंदय द्वंद्वघनं ।
महिपाल बिलोकय दीनजनं ॥
दोहा—बार बार बर माँगउँ हरषि देहु श्रीरंग ।
पदसरोज अनपायनी भगति सदा सतसंग ॥

## २९. राग जयतिश्री-तीन ताल

जैसे राखहु वैसेहि रहौं।

जानत दुख सुख सब जनके तुम मुखतैं कहा कहौं

कबहुंक भोजन लहौं कृपानिधि, कब हूँ भूख सहौं

कबहुँक चढौं तुरंग महागज, कबहुँक भार वहौं ॥

कमलनयन घनश्याम मनोहर, अनुचर भयो रहौं।

सूरदास प्रभु भक्त कृपानिधि, तुम्हरे चरन गहौं।

साधु चरित सुभ सरिस कपासू ।
निरस बिसद गुनमय फल जासू ॥
जो सहि दुःख परछिद्र दुरावा ।
बंदनीय जेहि जग-जस पावा ॥

*   *

जेहि के जेहि पर सत्य सनेहू ।
सो तेहि मिलत न कछु संदेहू ॥

*   *

परहित बस जिनके मन मांहीं ।
तिन्ह कहँ जग दुर्लभ कछु नाहीं ।

*   *

रघुकुल-रीति सदा चलि आई ।
प्राण जाय वरु वचन न जाई ॥
नहि असत्य सम पातकपुंजा ।
गिरि सम होइ कि कोटिक गुंजा ॥३॥

*   *

## २७. राग भैरवी, पंजाबी ठेका-तीन ताल

सुनेरी मैंने निर्बल के बल राम ।
पिछली साख भरूं संतन की आडे सँवारे काम ।
अबलग गज बल अपनो बरत्यो नेक सरो नहिं काम
निर्बल है बल राम पुकार्‍यो आये आधे नाम ॥
द्रुपदसुता निर्बल भइ तादिन गहलाये निज धाम ।
दुःशासन की भुजा थकित भई बसन रूप भये श्याम ।
अपबल तपबल और बाहुबल चौथा है बल दाम ।
सूर किशोर कृपा से सब बल हारे को हरिनाम ॥

## २६. राग आसा-ताल दादरा

दीनन-दुख-हरन देव सन्तनहितकारी ॥ ध्रु० ॥
अजामील गीध व्याध, इनमें कहो कौन साध।
पंछी को पद पढात, गणिका सी तारी ॥ १ ॥
ध्रुव के सिर छत्र देत, प्रल्हाद को उबार लेत।
भक्त हेत बांध्यो सेत, लंक-पुरी जारी ॥ २ ॥
तंदुल देत रीझ जात, साग-पात सों अघात।
गिनत नहीं जूठे फल, खाटे मीठे खारी ॥ ३ ॥
गज को जब ग्राह ग्रस्यो, दुःशासन चीर खस्यो।
सभा बीच कृष्ण कृष्ण, द्रौपदी पुकारी ॥ ४ ॥
इतने हरि आय गये, बसनन आरूढ भये।
सूरदास द्वारे ठाढो आंधरो भिखारी ॥ ५ ॥

## २९. राग काफी-दिपचंदी ताल

अपकी टेक हमारी। लाज राखो गिरिधारी ॥ ध्रु० ॥
जैसी लाज राखी अर्जुन की भारत युद्ध मंझारी।
सारथि हो के रथ को हांको चक्रसुदर्शनधारी ॥
भक्तन की टेक ने टारी ॥ १ ॥
जैसी लाज राखी द्रौपदि की होन न दीनि उघारी।
खैंचत खैंचत दो भुज थाके दुःशासन पचहारी ॥
चीर बढायो मुरारी ॥ २ ॥
सूरदास की लाज राखो, अब को है रखवारी ?
राधे राधे श्रीवर प्यारो श्रीवृषभानदुलारी।
शरण तके आयो तुम्हारी ॥ ३ ॥

### ३०. राग केदार-तीन ताल

---

मो सम कौन कुटिल खल कामी ।
जिन तनु दियो ताहि बिसरायो ऐसो निमकहरामी ॥ध्रु०॥
भरि भरि उदर विषय को धावौं,
जैसे सूकर ग्रामी ।
हरिजन छाँड हरीविमुखन की
निसिदिन करत गुलामी ॥ १ ॥
पापी कौन बडो है मोतें,
सब पतितन में नामी ।
सूर पतित को ठौर कहाँ है,
सुनिये श्रीपति स्वामी ॥ २ ॥

## ३१. राग सिंध-काफी

प्रभु मोरे अवगुण चित न धरो।
समदरशी है नाम तिहारो, चाहे तो पार करो।।
इक नदिया इक नार कहावत मैलो हि नीर भरो।
जब मिल करके एक बरन भये सुरसरि नाम पर्यो।।
इक लोहा पूजा में राखत, इक घर बधिक पर्यो।
पारस गुण अवगुण नहिं चितवत, कंचन करत खरो।।
यह माया भ्रमजाल कहावत सूरदास सगरो।
अबकी बेर मोहिं पार उतारो नहिं प्रन जात टरो।।

## ३२. राग गौरी–तीन ताल

---

अंखियां हरि दरसन की प्यासी ।

देख्यो चाहत कमलनैन को, निसिदिन रहत उदासी ॥१॥

आये ऊधो फिरि गये आँगन डारि गये गर फाँसी ॥२॥

केसरि-तिलक मोतिन की माला वृन्दावन को वासी ॥३॥

काहू के मन की कोउ न जानत लोगन के मन हाँसी ॥४॥

सूरदास प्रभु ! तुमरे दरस बिन लेहौं करवत कासी ॥५॥

## ३२. राग भीमपलासी—तीन ताल

सबसे ऊंची प्रेम सगाई ।
दुर्योधन को मेवा त्यागो साग विदुर घर पाई ॥ध्रु०॥
जूठे फल सबरी के खाये बहुविधि प्रेम लगाई ॥
प्रेम के बस नृप-सेवा कीन्ही आप बने हरि नाई ॥१॥
राजसुयज्ञ युधिष्ठिर कीनो तामें जूंठ उठाई ॥
प्रेम के बस अर्जुन-रथ हांक्यो भूल गये ठकुराई ॥२॥
ऐसी प्रीति बढ़ी वृन्दावन गोपिन नाच नचाई ।
सूर क्रूर इस लायक नाहीं कहँ लगि करौं बड़ाई ॥३॥

### ३४: राग जोगी-तीन ताल

अब मैं नाच्यो बहुत गोपाल ।
काम क्रोध को पहिरि चोलना कंठ विषय की माल ॥
महा मोह के नूपुर बाजत निन्दा सब्द रसाल ।
भरम भर्यो मन भयो पखावज चलत कुसंगति चाल ॥
तृस्ना नाद करत घट भीतर नाना बिधि दै ताल ।
माया को कटि फेंटा बांध्यो लोभ तिलक दै भाल ॥
कोटिक कला काछि दिखराई जलथल सुधि नहिं काल ।
सूरदास की सबै अविद्या दूर करो नँदलाल ॥

## ३५. राग खमाज विलंबित-तीन ताल
### (पंजाबी ठेका)

---

अब तो प्रगट भई जग जानी ।

वा मोहन सों प्रीति निरन्तर

नाहिं रहेगी छानी ॥ ध्रु० ॥

कहा करों सुन्दर मूरत इन

नयनन माँझ समानी ।

निकसत नाहिं बहुत पचिहारी

रोम रोम उरझानी ॥ १ ॥

अब कैसे निर्वार जात है,

मिले दूध ज्यों पानी

सूरदास प्रभु अन्तर्यामी

ग्वालिन मन की जानी ॥ २ ॥

## ३६. राग भैरवी-तीन ताल

लज्जा मोरी राखो श्याम हरी ।
कीनी कठिन दुःशासन मोसे गहि केशों पकरी ॥ध्रु०॥
आगे सभा दुष्ट दुर्योधन चाहत नग्न करी ।
पांचों पांडव सब बल हारे तिनसों कछु न सरी ॥१॥
भीष्म द्रोण विदुर भये विस्मय तिन सब मौन धरी ।
अब नहि मात पिता सुत बांधव, एक टेक तुम्हरी ॥२॥
वसन प्रवाह किये करुणानिधि सेना हार परी ।
सूर श्याम जब सिंह-शरण लइ स्यालों को काहि डरी ? ॥३॥

## ३७. राग. कानडा-मत ताल

दे पूतना विष रे अमृत पायो,
जो कछु देवत सों फल पैयत नाहक वेदन गायो ॥ध्रु०॥

शतयज्ञ राजा वलि कीनो बांध पताल पठायो,
लक्ष गऊ राजा नृग दीनी गिरगट रूप करायो ॥ १ ॥

एक जन्म के मित्र सुदामा कंचन धाम बनायो,
सूरदास तेरी अद्भुत लीला वेद नेति कहि गायो ॥ २ ॥

## ३८. राग धागेश्र–ताल तेवरा

अबके नाथ मोहिं उधारि ।
मग नहीं भव अम्बुनिधि में कृपासिंधु मुरारि ॥
नीर अति गंभीर माया लोभ लहर तिरंग ।
लिये जात अगाध जल में गहे ग्राह अनंग ॥
मीन इन्द्रिय अतिहिं काटति मोट अघ सिर भार ।
पग न इत उत धरन पावत उरझि मोह सिवार ॥
काम क्रोध समेत तृष्ना पवन अति झकझोर ।
नाहिं चितवन देत तिय सुत नाम नौका ओर ॥
थक्यो बीच बिहाल बिह्वल सुनो करुनामूल ।
श्याम! भुज गहि काढि लीजे सूर ब्रज के कूल ॥

### ३९. राग काफी—तीन ताल

रे मन ! मूरख जनम गँवायो ।
करि अभिमान विषय रस राच्यो स्याम-सरन नहिं आयो ॥
यह संसार फूल सेमर को सुन्दर देखि भुलायो ।
चाखन लाग्यो रुई गई उडि, हाथ कछू नहिं आयो ॥
कहा भयो अब के मन सोचे, पहिले नाहिं कमायो ।
कहत सूर भगवंत भजन बिनु सिर धुनि धुनि पछितायो ॥

## ४०. राग आसा-मांढ, तीन ताल, या दीपचंदी

---

तुम मेरी राखो लाज हरी ।
तुम जानत सब अन्तर जामी ।
करनी कछु न करी ॥ १ ॥
औगुन मोसे बिसरत नाहीं,
पल छिन घरी घरी ।
सब प्रपंच की पोट बांध करि
अपने सीस धरी ॥ २ ॥
दारा सुत धन मोह लिये हौं
सुधि बुधि सब बिसरी ।
सूर पतित को बेग उधारो,
अब मेरी नाव भरी ॥ ३ ॥

## ७१. राग भूपाली-तीन ताल

नाथ मोहिं अब की बेर उबारो ॥ टेक ॥

तुम नाथन के नाथ सुवामी,
दाता नाम तिहारो ॥
करमहीन, जनम को अंधो,
मोतें कौन नकारो? ॥ १ ॥

तीन लोक के तुम प्रति-पालक,
मैं तो दास तिहारो ।
तारी जाति कुजाति प्रभूजी,
मो पर किरपा धारो ॥ २ ॥
पतितन में इक नायक कहिये,
नीचन में सरदारो ।
कोटि पापी इक पासँग मेरे,
अजामिल कौन बिचारो ॥ ३ ॥
धरम नाम सुनि मेरो,
नरक कियो हठ तारो ।
मोको ठौर नहीं अब कोऊ,
अपनो बिरद सम्हारो ॥ ४ ॥
छुद्र पतित तुम तारे रमापति,
अब न करो जिय गारो
सूरदास साचो तब माने,
जो ह्वै मम निस्तारो ॥ ५ ॥

## ४२. राग दरबारी कानडा-तीन ताल

घूंघट का पट खोल रे तोको पीव मिलेंगे ।
घट घट में वह सांई रमता कटुक वचन मत बोल रे ॥१॥
धन जोवन को गरव न कीजै झूठा पचरंग चोल रे ।
सुन्न महल में दियना बारिले आसन सों मत डोल रे ॥२॥
जाग जुगत सों रंग महल में पिय पायो अनमोल रे ।
कहैं कबीर आनंद भयो है, बाजत अनहद ढोल रे ॥३॥

## ८३. राग धनाश्री, भजन केरवा की धुनमें

साधो सहज समाध भली
गुरु प्रताप जा दिन से जागी,
दिन दिन अधिक चली ॥ १ ॥
जहँ जहँ डोलौं सो परिकरमा,
जो कछु करौं सो सेवा।
जब सोवौं तब करों दंडवत,
पूजौं और न देवा ॥ २ ॥

कहौं सो नाम सुनौं सो सुमिरन
खावँ पियौं सो पूजा।
गिरह उजाड एक सम लेखौं
भाव मिटावौं दूजा ॥ ३ ॥
आंख न मूँदौं कान न रुधौं,
तनिक कष्ट नहिं धारौं
खुले नैन पहिचानौं हँसि हँसि,
सुंदर रूप निहारौं ॥ ४ ॥
सबद निरन्तर से मन लागा,
मलिन बासना त्यागी।
ऊठत बैठत कबहुँ न छूटै।
ऐसी तारी लागी ॥ ५ ॥
कह कबीर यह उन मुनि रहनी,
सो परगट करि गाई।
दुख सुख से कोइ परे परमपद,
तेहि पद रहा समाई ॥ ६ ॥

## ४४. राग कालिंगड़ा-तीन ताल

मन मस्त हुआ तब क्यों बोले ॥ टेक ॥
हीरा पायो गांठ गठियायो ।
बार बार वाको क्यों खोले ॥ १ ॥
हल्की थी जब चढ़ी तराजू ।
पूरी भई तब क्यों तोले ॥ २ ॥
सुरत कलारी भई मतवारी ।
मदवा पी गइ बिन तोले ॥ ३ ॥
हंसा पाये मान सरोवर ।
ताल तलैया क्यों डोलै ॥ ४ ॥
तेरा साहिब है घट माहीं ।
बाहर नैना क्यों खोलै ॥ ५ ॥
कहे कबीर सुनो भाई साधो ।
साहिब मिल गये तिल ओले ॥ ६ ॥

### ४५. राग बिंद्राबनी सारंग-तीन ताल (जलद) अथवा धुमाळी

रहना नहिं देस बिराना है।

यह संसार कागद की पुडिया बूँद पडे घुल जाना है।

यह संसार कांटे की बाडी उलझ उलझ मरि जाना है॥

यह संसार झाड और झांखर आग लगे बरि जाना है।

कहत कबीर सुनो भाई साधो सतगुरु नाम ठिकाना है॥

## ४६. राग कालिंगड़ा–तीन ताल

मन लागो मेरो यार फकीरी में
जो सुख पावो नाम भजन में ।
सो सुख नाहिं अमीरी में ॥ १ ॥
भला बुरा सब को सुनि लीजै ।
कर गुजरान गरीबी में ॥ २ ॥
प्रेम नगर में रहनि हमारी ।
भलि बनि आई सबूरी में ॥ ३ ॥
हाथ में कूंडी बगल में सोटा ।
चारो दिसि जागीरी में ॥ ४ ॥
आखिर यह तन खाक मिलैगा ।
कहा फिरत मगरूरी में ? ॥ ५ ॥
कहै कबीर सुनो भाई साधो ।
साहिब मिलै सबूरी में ॥ ६ ॥

### ४७. राग गजल-पहाडी धुन

समझ देख मन मीत पियारे आसिक होकर सोना क्या रे।
रूखा सूखा गम का टुकडा फीका और सलोना क्या रे॥
पाया हो तो दे ले प्यारे पाय पाय फिर खोना क्या रे।
जिन आंखिन में नींद घनेरी तकिया और विछौना क्या रे॥
कहे कबीर सुनो भाई साधो सीस दिया तब रोना क्या रे॥

## ४८. राग केदार–तीन ताल

तू तो राम सुमर जग लडवा दे ॥ ध्रु० ॥

कोरा कागज काली स्याही, लिखत पढत वाको पढवा दे॥२॥

हाथी चलत है अपनी गत मो, कुतर भुकत वाको भुकवा दे॥३॥

कहत कबीर सुनो भई साधू नरक पचत वाको पचवा दे॥४॥

## ४९. राग भैरवी–ताल रुपक

मत कर मोह तू, हरि भजन को मान रे ।
नयन दिये दरसन करने को, श्रवण दिये सुन ज्ञान रे ।
बदन दिया हरिगुण गाने को, हाथ दिये कर दान रे ।
कहत कबीर सुनो भई साधू, कंचन निपजत खान रे ।।

## ५०. राग हमीर–तीन ताल

गुरु बिन कौन बतावे बाट ? बड़ा विकट यमघाट ॥ध्रु०॥

भ्रांति की पहाड़ी नदिया बिचमों अहंकार की लाट ॥१॥

काम क्रोध दो पर्वत ठाढे लोभ चोर संघात ॥ २ ॥

मदमत्सर का मेह बरसत माया पवन बहे दाट ॥ ३ ॥

कहत कबीर सुनो भई सांधो क्यों तरना यह घाट ॥ ४ ॥

## ५१. राग विहाग–तीन ताल

नहीं छोडूं रे बाबा रामनाम
मेरो और पढन सों नहीं काम ॥ ध्रु० ॥
प्रल्हाद पठाये पढन शाल,
संग सखा बहु लिये बाल ।
मोको कहा पढावत आलजाल,
मेरी पटिया पै लिख देउ श्रीगोपाल ॥१॥

यह षंडामरके कह्यो आय,
प्रल्हाद बुलाये वेग धाय ।
तू राम कहन की छोड़ बान,
तुझे तुरत छुड़ाऊं कह्यो मान ॥ २ ॥
मोको कहा सतावो बारबार,
प्रभु जल थल नभ कीन्हे पहार ।
एक राम न छोड़ूं गुरुहि गार,
मोको घाल जार चाहे मार डार ॥ ३ ॥
काढ खड्ग कोप्यो रिसाय,
कहँ राखनहारो, मोहि बताय !
प्रभु खंभ से निकसे है विस्तार,
हरिणाकुश छेद्यो नख विदार ॥ ४ ॥
श्रीपरमपुरुष देवाधिदेव ?
भक्त हेत नरसिंह भेख ।
कहे कबीर कोऊ लख न पार,
प्रल्हाद उबारे अनेक बार ॥ ५ ॥

## ५२. राग भैरवी–तीन ताल

झिनी झिनी बिनी चदरिया ॥
काहे के ताना, काहे के भरनी
    कौन तारसे बिनी चदरिया ॥
इंगला पिंगला ताना भरनी
    सुषमन तार से बीनी चदरिया ॥
आठ कँवल दल चरखा डोलै
    पांच तत्त गुन तिनी चदरिया ॥
सांइको सियत मास दस लगै
    ठोक ठोक के बिनी चदरिया ॥
सो चादर सुर नर मुनि ओढी
    ओढी के मैली किनी चदरिया ॥
दास कबीर जतन से ओढी
    ज्यों की त्यों धरि दीनी चदरिया ॥

## ८३. राग पीलू—दीपचंदी

इस तन धन की कौन बडाई ।
देखत नैनों में मिट्टी मिलाई ॥ ध्रु० ॥
अपने खातर महल बनाया ।
आपहि जा कर जंगल सोया ॥ १ ॥
हाड जले जैसे लकडी की मोली ।
बाल जले जैसी घास की पोली ॥ २ ॥
कहत कबीरा सुन मेरे गुनिया ।
आप मुवे पिछे डुब गई दुनिया ॥ ३ ॥

## ५९. राग खमाज-धुमाली

भजो रे भैया राम गोविंद हरी ॥ ध्रुव० ॥

जप तप साधन कछु नहिं लागत

खरचत नहिं गठरी ॥ १ ॥

संतत संपत सुख के कारण

जासे भूल परी ॥ २ ॥

कहत कबीरा जा मुख राम नहिं ।

वो मुख धूल भरी ॥ ३ ॥

## ८८. राग आशावरी–दीपचंदी

---

मन ! तोहे केहि विध कर समझाऊं ।
सोना होय तो सुहाग मंगाऊं बंकनाल रस लाऊं ।
ग्यान शब्द की फूंक चलाऊं, पानी कर पिघलाऊं ॥१॥
घोडा होय तो लगाम लगाऊं ऊपर जीन कसाऊं ।
होय सवार तेरे पर बैठूं चाबुक देके चलाऊं ॥ २ ॥
हाथी होय तो जंजीर गढाऊं, चारों पैर बंधाऊं ।
होय महावत तेरे पर बैठूं अंकुश लेके चलाऊं ॥ ३ ॥
लोहा हो तो ऐरण मंगाऊं ऊपर धुवन धुंवाऊं ॥
धूवन की घनघोर मचाऊं जंतर तार खिंचाऊं ॥ ४ ॥
ग्यानी होय तो ग्यान सिखाऊं सत्य की राह चलाऊं ।
कहत कबीर सुनो भई साधू अमरापुर पहुचाऊं ॥ ५ ॥

### ५६. राग तिलवा कामोद—तीन ताल

---

पायों सत नाम गरे कै हरवा ।
सांकर खटोलना रहनि हमारी,
दुबरे दुबरे पांच कहरवा ॥
ताला कूंची हमें गुरु दीनी
जब चाहों तब खोलों किवरवा ।
प्रेम प्रीति की चुनरि हमारी
जब चाहौं तब नाचौं सहरवा ॥
कहै कबीर सुनो भाई साधो ।
बहुर न ऐबै एही नगरवा ॥

## ५७. राग मालकंस–झपताल

शूर संग्राम को देख भागे नहीं,
देख भागे सोई शूर नाहीं ।
काम औ क्रोध मद लोभ से जूझना
मँडा घमसान तहँ खेत माहीं ॥
शील औ साँच संतोष साही भये,
नाम समसेर तहँ खूब बाजै ।
कहै कबीर कोइ जूझिहै शूरमा
कायरां भीड़ तहँ तुरत भाजै ॥

## ५८. राग आसा-दीपचंदी

ठाकुर तुम शरणाई आया ।
उतरि गयो मेरे मन का संशा
जब ते दरशन पाया ॥ ध्रुव० ॥
अनबोलत मेरी बिरथा जानी
अपना नाम जपाया ।
दुख नाठे सुख सहजि समाये
अनंद अनंद गुण गाया ॥ १ ॥
बाँह पकरि कढि लीने अपुने
गृह अंध कूपते माया ।
कहु नानक गुरु बंधन काटे
बिछुरत आनि मिलाया ॥ २ ॥

## ५९. राग मल्हार-तीन ताल

साधो मन का मान त्यागो ।
काम क्रोध संगत दुर्जन की, ताते अहनिस भागो ॥ध्रु०॥
सुख दुख दोनों सम करि जानै, और मान अपमाना ।
हर्ष-शोक ते रहै अतीता, तिन जग तत्व पिछाना ॥१॥
अस्तुति निंदा दोऊ त्यागे, खोजै पद निरबाना ।
जन नानक यह खेल कठिन है, कोऊ गुरुमुख जाना ॥२॥

## ६०. राग शंकरा-तेयरा

बिसर गई सब तात पराई ।
जब ते साध-संगत मोहिं पाई ॥ ध्रु० ॥

ना को बैरी नाहिं बिगाना,
सकल संगि हम को बनि आई ॥ १ ॥

जो प्रभु कीनो सो भल मान्यो,
एह सुमति साधू ते पाई ॥ २ ॥

सब महिं रम रहिया प्रभु एकै,
पेखि पेखि नानक बिगसाई ॥ ३ ॥

## ६१. राग दुर्गा–ताल तेवरा

रे मन! राम सों कर प्रीत ॥ ध्रु० ॥

श्रवण गोविंदगुण सुनो अरु गाउ रसना गीत ॥१॥

कर साधुसंगत सुमिर माधो होय पतित पुनीत ॥२॥

काल व्याल ज्यों पर्यो डोलै मुख पसारे मीत ॥३॥

आजकल पुनि तोंहि ग्रसिहै समझ राखो चीत ॥४॥

कहे नानक राम भज ले जात अवसर बीत ॥५॥

## ६२. राग शंकरा—तीन ताल

काहे रे बन खोजन जाई ।
सर्व निवासी सदा अलेपा, तोही संग समाई ॥
पुष्प मध्य ज्यों वास बसत है, मुकुर माहिं जस छाई ।
तैसे ही हरि बसै निरंतर, घट ही खोजो भाई ॥
बाहर भीतर एकै जानो, यह गुरु ज्ञान बताई ।
जन नानक बिन आपा चीन्हे, मिटै न भ्रम की काई ॥

## ६३. राग कौशिया–विलंबित तीन ताल

सुमरन कर ले मेरे मना ।
तेरि विति जाति उमर हरिनाम विना ॥ ध्रु० ॥
कूप नीर विनु, धेनु छीर विनु, मंदिर दीप विना,
जैसे तरुवर फल विन हीना, तैसे प्राणी हरिनाम विना ॥
देह नैन विन, रैन चंद्र विन, धरती मेह विना,
जैसे पंडित वेद विहीना, तैसे प्राणी हरिनाम विना ॥
काम क्रोध मद लोभ निहारो छाँड दे अब संतजना ।
कहे नानकशा, सुन भगवंता या जगमें नहिं कोइ अपना॥

## ६४. राग बिहाग-तीन ताल

नाम जपन क्यों छोड़ दिया ?
क्रोध न छोड़ा, झूठ न छोड़ा,
सत्यवचन क्यों छोड़ दिया ? ॥ ध्रु० ॥
झूठे जग में दिल ललचा कर
असल वतन क्यों छोड़ दिया ?
कौड़ी को तो खूब सम्हाला
लाल रतन क्यों छोड़ दिया ? ॥ १ ॥
जिहि सुमिरन ते अति सुख पावे
सो सुमिरन क्यों छोड़ दिया ?
खालस इक भगवान भरोसे
तन, मन, धन क्यों न छोड़ दिया ? ॥ २ ॥

### ६५. राग मुलतानी-तीन ताल

मन की मन ही माँहि रही।
ना हरि भजे न तीरथ सेवे
चोटी काल गही ॥
दारा, मीत, पूत रथ, संपति
धन जन पूर्न मही।
और सकल मिथ्या यह जानो
भजना राम सही ॥
फिरत फिरत बहुते जुग हार्‍यो
मानस देह लही ॥
नानक कहत मिलत की बिरियाँ
सुमिरत कहा नहीं? ॥

## ६६. राग तिलक कामोद–तीन ताल

पायो जी मैंने राम रतन धन पायो ॥ टेक ॥
वस्तु अमोलिक दी मेरे सतगुरु,
किरपा कर अपनायो ॥ १ ॥
जनम जनम की पूँजी पाई,
जग में सभी खोवायो ॥ २ ॥
खरचै न खूटै, वाको चोर न लूटै,
दिन दिन बढत सवायो ॥ ३ ॥
सत की नाव खेवटिया सतगुरु,
भवसागर तर आयो ॥ ४ ॥
मीरां के प्रभु गिरिधर नागर
हरख हरख जस गायो ॥ ५ ॥

## ६७. राग देस या पूर्वी-तीन ताल

नहिं ऐसो जन्म बारंबार ।
क्या जानूं कछु पुन्य प्रकटे मानुसा अवतार ॥
बढत पल पल, घटत छिन छिन, चलत न लागे वार ।
बिरछ के ज्यों पात टूटे लगें नहिं पुनि डार ॥
भवसागर अति जोर कहिये विषम ओखी धार ।
सुरत का नर बाँधे बेडा वेगि उतरे पार ॥
साधु संता ते महंता चलत करत पुकार ।
दास मीरां लाल गिरधर जीवना दिन चार ॥

## ९८. राग तोडी—ताल तेवरा

मन रे! परस हरि के चरन।
सुभग, सीतल कमल—कोमल, त्रिविध—ज्वाला—हरन॥
जे चरन प्रल्हाद परसे, इन्द्र पदवी धरन॥
जिन चरन ध्रुव अटल कीन्हो, राखि अपने सरन॥
जिन चरन ब्रह्मांड भेंट्यो, नखसिखौं श्रीभरन॥
जिन चरन प्रभु परसि लीन्हें, तरी गौतम घरन॥
जिन चरन कालीहि नाथ्यो, गोपलीला करन॥
जिन चरन धार्‌यो गोवर्द्धन, गरब मघवा हरन॥
दास मीरां लाल गिरिधर, अगम तारन तरन॥

## ६९. राग खमाज, दादरा ताल

मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई ।
दूसरा न कोई, साधो, सकल लोक जोई ॥
भाई छोडया बंधु छोडया छोडया सगा सोई ।
साधु संग बैठ बैठ लोक-लाज खोई ॥
भगत देख राजी हुई, जगत देख रोई ।
अँसुवन जल सींच सींच प्रेम-बेलि बोई ॥
दधि मथ घृत काढि लियो डार दई छोई ।
राणा विष को प्याला भेज्यो पीय मगन होई ।
अब तौ बात फैल पडी, जाणे सब कोई ।
मीरां एम लगण लागी—होनी होय सो होई ।

## ७०. राग माँड दादरा

माई मैंने गोविंद लीनो मोल। गोविंद लीनो मोल ॥ध्रु०॥
कोई कहे सस्ता, कोई कहे महँगा, लीनो तराजू तोल ॥१॥
कोई कहे घर में, कोई कहे बन में, राधा के संग किलोल॥२॥
मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, आवत प्रेम के ढोल ॥३॥

## ७१. राग झिंझोटो खमाज–धुमाली ताल

मेरे राणाजी, मैं गोविंद-गुण गाना ॥ ध्रु० ॥

राजा रूठे नगरी रक्खे अपनी, मैं हर रुठ्या कहां जाना? ॥१॥

राणे भेजा जहर पियाला, मैं अमृत कर पी जाना ॥२॥

डबिया में काला नाग भेजा, मैं शालग्राम कर जाना ॥३॥

मीरांबाई प्रेम-दिवानी, मैं सांवलिया वर पाना ॥४॥

## ७२. राग मालकोस-तीन ताल

मोरी लागी लटक गुरु-चरनन की ॥ ध्रु० ॥

चरन बिना मुझे कछु नहीं भावे,
झूठ माया सब सपनन की ॥ १ ॥

भवसागर सब सूख गया है,
फिकर नहीं मुझे तरनन की ॥ २ ॥

मीरां कहे प्रभु गिरिधर नागर!
उलट भई मोरे नयनन की ॥ ३ ॥

## ७३. राग अडाणा, ताल केयरा

---

हरि! तुम हरो जन की भीर ॥ टेक ॥

द्रौपदी की लाज राखी,

तुम बढायो चीर ॥ १ ॥

भक्त कारन रूप नरहरि,

धर्यो आप शरीर ॥ २ ॥

हरिनकस्यप मार लीन्हो,

धर्यो नाँहिन धीर ॥ ३ ॥

बूडते गजराज राख्यो,

कियो बाहर नीर ॥ ४ ॥

दास मीरां लाल गिरधर,

दुख जहाँ तहँ पीर ॥ ५ ॥

## ७४. राग मांड, ताल धुमाली अथवा केवरा

म्हांने चाकर राखो जी,
गिरधारीलला चाकर राखो जी ॥टेक॥
चाकर रहसूं, बाग लगासूं, नित उठ दरसन पासूं।
वृन्दावन की कुंज गलिन में, गोविंद-लीला गासूं ॥१॥
चाकरी में दरसन पाऊं, सुमिरन पाऊं खरची।
भाव भगति जागीरी पाऊँ, तीनो बातां सरसी ॥२॥
मोर मुकट पीताम्बर सोहे, गल वैजंती माला।
वृन्दावन में धेनु चरावे, मोहन मुरलीवाला ॥३॥
ऊंचे ऊंचे महल बनाऊँ, बिच बिच राखूं बारी।
साँवरिया के दरसन पाऊं, पहिर कुसुम्मी सारी ॥४॥
जोगी आया जोग करन कूं, तप करने संन्यासी।
हरी-भजन कूं साधू आये, वृन्दावन के वासी ॥५॥
मीरां के प्रभु गहिर गँभीरा, हृदे रहो जी धीरा।
आधी रात प्रभु दरसन दीन्हों, जमुना जी के तीरा ॥६॥

## ७९. राग कौशिया-तीन ताल

निंदक बाबा बीर हमारा ।
बिन ही कौड़ी वहै बिचारा ॥
कोटि कर्म के कल्मष काटै ।
काज सँवारै बिन ही साटै ॥
आपन डूबै और को तारै ।
ऐसा प्रीतम पार उतारै ॥
जुग जुग जीवौ निंदक मोरा ।
रामदेव ! तुम करौ निहोरा ॥
निंदक मेरा पर उपकारी ।
दादू निंदा करै हमारी ॥

## ७६. राग बागेश्री–तीन ताल

अजहुँ न निकसै प्राण कठोर। ॥ टेक ॥

दरसन बिना बहुत दिन बीते,
सुंदर प्रीतम मोर ॥ १ ॥

चारि पहर चारों जुग बीते,
रैनि गँवाई भोर ॥ २ ॥

अवधि गई अजहूँ नहिं आये,
कतहुँ रहे चितचोर। ॥ ३ ॥

कबहूँ नैन निरखि नहिं देखे,
मारग चितवत चोर ॥ ४ ॥

दादू ऐसे आतुर बिरहिणि,
जैसे चंद चकोर ॥ ५ ॥

## ७७. राग कौशिया—तीन ताल

प्रभुजी ! तुम चंदन, हम पानी ।
जाकी अंग अंग वास समानी ॥
प्रभुजी, तुम घन वन हम मोरा ।
जैसे चितवत चंद चकोरा ॥
प्रभुजी, तुम दीपक हम वाती ।
जाकी जोति वरै दिन राती ॥
प्रभुजी, तुम मोती हम धागा ।
जैसे सोनहिं मिलत सुहागा ॥
प्रभुजी, तुम स्वामी हम दासा ।
ऐसी भक्ति करै रैदासा ॥

## ७८. राग भैरवी—तीन ताल

नरहरि चंचल है मति मेरि—कैसे भगति करूं मैं तेरी ? ॥
तू मोहिं देखै, हौं तोहिं देखूं—प्रीति परस्पर होई ।
तू मोहि देखै, तोहिं न देखूं—यह मति सब बुधि खोई ॥
सब घट अंतर रमसि निरंतर, मैं देखन नहिं जाना ।
गुन सब तोर, मोर सब औगुन, कृत उपकार न माना ॥
मैं तैं तोरि मोरि असमझि सों कैसे करि निस्तारा ?
कह **रैदास** कृष्ण करुनामय जै जै जगत अधारा ! ॥

## ७९. राग आसा–पहाडी, गजल धुन

क्यों सोया गफलत का माता, जाग रे नर जाग रे !
या जागे कोई जोगी भोगी या, जागे कोई चोर रे।
या जागे कोई संत पियारा, लगी राम सों डोर रे ॥
ऐसी जागन जाग पियारे ! जैसी ध्रुव प्रहलाद रे ।
ध्रुव को दीनी अटल पदवी, प्रहलाद को राज रे ॥
मन है मुसाफिर, तनु का सरा विच, तू कीता अनुराग रे।
रैनि बसेरा कर ले डेरा, उठ चलना परभात रे ॥
साधु सँगत सतगुरु की सेवा, पावे अचल सुहाग रे ।
नितानंद भज राम गुमानी ! जागत पूरन भाग रे ॥

## ८०. राग विभास-तीन ताल

अकल कला खेलत नर ज्ञानी ।
जैसे हि नाव हिरे फिरे दसो दिश,
ध्रुव तारे पर रहत निशानी ॥ ध्रु० ॥
चलन बलन अवनी पर वाकी
मन की सुरत अकाश ठहरानी ॥
तत्त्व समास भयो है स्वतंतर,
जैसे हिम होत है पानी ॥—अकल० ॥ १ ॥
छुपी आदि अंत नहिं पायो
आइ न सकत जहां मन बानी ॥
ता घर स्थिती भई है जिनकी
कहि न जात ऐसी अकथ कहानी ॥—अकल०॥२॥
अजब खेल अद्‌भुत अनुपम है
जाकू है पहिचान पुरानी ॥
गगनहि गेब भया नर बोले
एहि अखा जानत कोइ ज्ञानी ॥—अकल० ॥ ३ ॥

## ८१. राग विभास—तीन ताल

जाग जीव सुमरण कर हरिको भोर भयो है भाई रे।
सतगुरु ज्ञान विचार कहत हैं चेतो रामदुहाई रे ॥
ना कोइ तेरो सजन सनेही, ना कोइ बेन न भाई रे।
जम की मार पडे जव रोवे तव तो कौन सहाई रे॥
मात पिता कुल लोग लुगाई स्वारथ मिले सगाई रे।
सुमरण विना संग नहिं कोई, जीव अकेलो जाई रे॥
अघमोचन भवहरण मुरारी चरण सरण वड आई रे।
**सहजराम** भज रामसनेही दुख मेटन सुखदाई रे॥

## ८२. राग भैरव-तीन ताल

नंद-भवन को भूखन माई ।
यशोदा को लाल, वीर हलधर को,
राधारमन परम-सुखदाई ॥ ध्रु० ॥

शिव को धन, संतन को सर्वस,
महिमा वेद पुरानन गाई ।
इंद्र को इंद्र, देव देवन को,
ब्रह्म को ब्रह्म अधिक अधिकाई ॥ १ ॥

काल को काल, ईश ईशन को—
अति हि अतुल तोल्यो नहिं जाई ।
**नंददास** को जीवन, गिरिधर
गोकुल-गाम को, कुँवर कन्हाई— ॥ २ ॥

८३. राग मल्हार–ताल विलंबित–तीन ताल

---

अब हौं कासों वैर करौं? ।

कहत पुकारत प्रभु निज मुख तें ।

"घट घट हौं बिहरौं" ॥

आपु समान सबै जग लेखौं ।

भक्तन अधिक डरौं ॥

श्रीहरिदास कृपा तें हरि की

नित निर्भय विचरौं ॥ १ ॥

## ८४. राग देस-तेवरा

कोई वन्दो, कोई निन्दो, कोई कैसे कहो रे ।
रघुनाथ साथे प्रीत बाँधी होय तैसे होय रे ॥ ध्रु० ॥

कमल भ्याने मोट बाँधी नीर था भरपूर रे ।
रामचंद्र ने कूर्म होकर राख लीनी पीठ रे ॥ १ ॥

चंद्र सूर्य जिमि ज्योत, स्तंभ बिनु आकाश रे ॥
जल ऊपर पाषाण तारे, क्यों न तारे दास रे? ॥ २ ॥

जपत शिवसनकादि मुनिजन नारदादि संत रे ।
जन्म जन्म के स्वामी रघुपति दास जनि जसवंत रे ॥३॥

## ८५. राग भैरवी-तीन ताल

संत परम हितकारी, जगत माँही ॥ ध्रु० ॥

प्रभुपद प्रगट करावत प्रीति, भरम मिटावत भारी ॥१॥

परम कृपालु सकल जीवन पर, हरि सम सब दुखहारी ॥२॥

त्रिगुणातीत फिरत तन त्यागी, रीत जगत से न्यारी ॥३॥

ब्रह्मानंद संतन की सोबत, मिलत हैं प्रकट मुरारी ॥४॥

## ८६. राग कालिंगडा-तीन ताल

---

प्राणि ! तू हरि सों डर रे । तू क्यों रहा निडर रे ? ॥
गाफिल मत रह चेत सबेरा, मन में राख फिकर रे।
जो कुछ करे वेग ही कर ले, सिरपर काल जबर रे ॥
काले गोरे तन पर भूला, तन जायेगा जर रे ।
यम के दूत पकड कर घीसें, काढें बहुत कसर रे ॥
हरि भज हरि भज हरि भज प्रानी, हरि को भजन तू कर रे ।
ब्रजकिशोर प्रभु पद नौका चढ, भवसागर को तर रे ॥

## ८७. राग भैरवी-तीन ताल

हे जग-त्राता, विश्व-विधाता,
हे सुख-शान्तिनिकेतन हे !
प्रेम के सिंधो, दीन के बंधो,
दुःख दरिद्र-विनाशन हे ! ॥ ध्रु० ॥
नित्य, अखंड, अनंत, अनादि,
पूरण ब्रह्म, सनातन हे !
जग-आश्रय, जगपति, जगवंदन,
अनुपम, अलख, निरंजन हे !
प्राणसखा, त्रिभुवन प्रतिपालक,
जीवन के अवलंबन हे ! ॥ १ ॥

## ८८. राग मालकंस-झपताल

धर्ममणि मीन, मर्यादमणि रामचंद्र ।
रसिकमणि कृष्ण और तेजमणि नरहरी ॥
कठणमणि कमठ, बल-विपुलमणि वाराह,
छलनमणि वामन, देह विक्रमधरि ॥ १ ॥
गिरिनमणि कनक गिरि, उदधिनमणि क्षीरनिधि,
सरनमणि मानसर, नदिनमणि सुरसरी ॥ २ ॥
खगनमणि गरुड, द्रुमनमणि कल्पतरु ।
कपिनमणि हनुमान, पुरिनमणि अवधपुरी ॥ ३ ॥
सुभटमणि परशुधर, क्रांत मणि चक्रवर,
शक्तिमणि पार्वति, जान शंकरवरी ॥ ४ ॥
भक्तमणि प्रह्लाद, प्रेममणि राधिके,
मणिनकी माल गुहि कंठ कान्हर धरी ॥ ५ ॥

## राग विहाग-तीन ताल

बिसर न जाजो मेरे मीत, यह वर माँगूँ मैं नीत ॥ध्रु०॥
मैं मतिमंद कछू नहिं जानूँ, नहिं कछु तुम संग हीत।
बाँह गहे की लाज है तुम को, तुम सँग मेरी जीत ॥१॥
तुम रीझो ऐसो गुण नाहीं, अवगुण की हूँ भीत।
अवगुण जानि विसारोगे जीवन, होऊंगी मैं बहुत फजीत॥२॥
मेरे दृढ भरोसो जिय में, तजिहौ न मोहन प्रीत।
जन अवगुण प्रभु मानत नाहीं, यह पूरब की रीत ॥३॥
दीनवंधु अति मृदुल सुभाऊ, गाऊँ निसिदिन गीत।
प्रेमसखी समझूँ नहिं ऊंडी, एक भरोसो चीत ॥४॥

## ९०. राग भैरवी—तीन ताल

हो रसिया, मैं तो शरण तिहारी,
नहिं साधन बल वचन चातुरी
एक भरोसो चरणे गिरिधारी ॥ ध्रु० ॥
कडुइ तुँवरिया मैं तो नीच भूमि की
गुण-सागर पिया तुम हि सँवारी ॥ १ ॥
मैं अति दीन बालक तुम शरन
नाथ न दीजे अनाथ बिसारी ! ॥ २ ॥
निज जन जानि सँभालोगे प्रीतम
प्रेमसखी नित जाउँ बलिहारी ॥ ३ ॥

## ११. राग सारंग—तीन ताल

दरशन देना प्रान पियारे ।
नँदलाला मेरे नैनों के तारे ॥ ध्रु० ॥

दीनानाथ दयाल सकलगुण,
नवकिशोर सुंदर मुखवारे ॥ १ ॥

मनमोहन मन रुकत न रोक्यो,
दरसन की चित चाह हमारे ॥ २ ॥

**रसिक** खुशाल मिलन की आशा
निशिदिन सुमरन ध्यान लगा रे ॥ ३ ॥

## ९२. राग बिहाग-तीन ताल

चेतन! अब मोहिं दर्शन दीजे ।
तुम दर्शन शिव सुख पामीजे,
तुम दर्शन भव छीजे ॥ चेतन० ॥ १ ॥

तुम कारन तप संयम किरिया, कहो कहां लौं कीजे ?
तुम दर्शन बिनु सब या जूठी, अंतर चित्त न भीजे ॥ चेतन०

क्रिया मूढमति कहे जन कोई, ज्ञान और को प्यारो,
मिलत भाव रस दोउ न भाखे, तू दोनों ते न्यारो ॥ चेतन०

सब में है और सब में नाहीं, पूरन रूप अकेलो,
आप स्वभावे वे किम रमतो ? तू गुरु अरु तू चेलो ॥ चेतन०

अकल अलख प्रभु! तू सब रूपी, तू अपनी गति जाने,
अगम रूप आगम अनुसारे, सेवक सुजस बखाने ॥ चेतन०

## ९३. राग धनाश्री–तीन ताल

अब हम अमर भये, न मरेंगे ।
या कारन मिथ्यात दियो तज, क्योंकर देह धरेंगे ?
॥ अब० ॥ १ ॥

राग दोष जग बंध करत है, इनको नाश करेंगे ।
मर्यो अनंत काल ते प्रानी, सो हम काल हरेंगे ।
॥ अब० ॥ २ ॥

देह विनाशी, हूँ अविनाशी, अपनी गति पकरेंगे ।
नासीनासी हम थिरवासी, चोखे ह्वै निखरेंगे ।
॥ अब० ॥ ३ ॥

मर्यो अनंत बार विन समज्यो, अब सुखदुःख विसरेंगे ।
**आनन्दघन** निपट निकट अक्षर दो, नहीं सुमरे सो मरेंगे ।
॥ अब० ॥ ४ ॥

## १४. राग केदार-तीन ताल

राम कहो रहमान कहो कोउ, कान कहो महादेव री
पारसनाथ कहो कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री
॥ राम० ॥ १ ॥

भाजनभेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूप री
तैसे खंड कल्पनारोपित, आप अखंड सरूप री
॥ राम० ॥ २ ॥

निजपद रमे राम सो कहिये, रहिम करे रहिमान री
कर्षे करम कान सो कहिये, महादेव निर्वाण री
॥ राम० ॥ ३ ॥

परसे रूप पारस सो कहिये, ब्रह्म चिन्हे सो ब्रह्म री
इह विधि साधो आप आनन्दघन, चेतनमय निकर्म री
॥ राम० ॥ ४

## ९८. राग छाया कालिंगडा-तीन ताल

बंधन काट मुरारी, हमरे बंधन काट मुरारी ।
ग्राह गजराज लडे जल भीतर, ले गयो अंबु मँझारी ॥ध्रु०॥
गज की टेर सुनी यदुनंदन, तजी गरुड-असवारी ॥१॥
पांचाली प्रभु कारण मोरे, पग धायो गिरिधारी ।
पट शठ खैंचत निकसत नाहीं, सकल सभा पचि हारी ॥२॥
चरणस्पर्श परमपद पायो, गौतम ऋषि की नारी ।
गणिका शबरी इन गति पाई, बैठ विमान सिधारी ॥३॥
सुन सुन सुयश सदा भक्तन को, सुख सो भजो इक बारी ।
बिधिचंद दरशन को प्यासो, लीजिये सुरत हमारी ॥४॥

## १६. राग तिलंग—तीन ताल

मैं तो बिरद भरोसे बहुनामी ।
सेवा सुमिरन कछुवे न जानूं, सुनियो परम गुरु स्वामी ॥धु०॥
गज अरु गीध तारि हे गणिका, कुटिल अजामिल कामी ॥१॥
यही साख श्रवणे सुनि आयो, चरण-शरण सुखधामी ॥२॥
प्रेमानंद तारो के मारो, समरथ अंतरयामी ॥ ३ ॥

## ९७. गजल

अगर है शौक मिलने का, तो हरदम लौ लगाता जा।
चला कर खुदनुमाई को, भसम तन पर लगाता जा॥
पकड़कर इश्क की झाड़ू, सफा कर हिज्र ए दिल को।
दुई की धूल को लेकर, मुसल्ले पर उड़ाता जा॥
मुसल्ला छोड़, तसबी तोड़, किताबें डाल पानी में।
पकड़ दस्त तू फिरश्तों का, गुलाम उनका कहाता जा॥
न मर भूखा, न रख रोजा, न जा मस्जिद, न कर सिज्दा।
वजू का तोड़ दे कूजा, शराबे शौक पीता जा॥
हमेशा खा हमेशा पी, न गफलत से रहो इकदम।
नशे में सैर कर अपनी, खुदी को तू जलाता जा॥
न हो मुल्लां, न हो बम्मन, दुई की छोड़ कर पूजा।
हुक्म है शाह कलंदर का, अनलहक तू कहाता जा॥
कहे मंसूर मस्ताना, हक मैंने दिल में पहचाना।
वही मस्तों का मयखाना, उसीके बीच आता जा॥

## ९८. गजल

है बहारे बाग दुनिया चंदरोज ।
देख लो इसका तमाशा चंदरोज ॥
ऐ मुसाफिर! कूच का सामान कर ।
इस जहां में है बसेरा चंदरोज ॥
पूछा लुकमां से, जिया तू कितने रोज? ।
दस्ते हसरत मल के बोला 'चंदरोज' ॥
याद मदफन् कब्र में बोली कजा ।
अब यहां पे सोते रहना चंदरोज ॥
फिर तुम कहां औ मैं कहां ऐ दोस्तो!
साथ है मेरा तुम्हारा चंदरोज ॥
क्यों सताते हो दिले बेजुर्म को ।
जालिमो, है ये जमाना चंदरोज ॥
याद कर तू ऐ नजीर कबरों के रोज ।
जिन्दगी का है भरोसा चंदरोज ॥

## ९९. राग गजल, सिंध काफी

बस, अब मेरे दिल में बसा एक तू है ॥
मेरे दिल का अब दिलरुबा एक तू है ॥
फकत तेरे कदमों से अय मेरे खालिक ॥
लगा अब मेरा ध्यान शामो सुबू है ॥
मेरा दिल तो तुझ से हि पाता है तसकीं ॥
बसी मग्ज में प्रेम के तेरी बू है ॥
समझते हैं यूं मुझ को अकसर दिवाना ॥
तेरा जिक्र विरदे जुबां कूबकू है ॥
नहीं मुझको दुनियावि खुशबू से उल्फत ॥
तेरा प्रेम ही अब मेरा मुश्को बू है ॥
रँगूँ प्रेम से तेरे दिल का ये चोला ।
जिसे ज्ञान से अब किया कुछ रफू है ॥
न पाला पडे नफसे शैतां से मुझ को ॥
तेरे दास की अब यही आरजू है ॥

## १०७. राग गजल, भैरवी

अजब तेरा कानून देखा खुदाया! ।
जहां दिल दिया फिर वहीं तुझको पाया ॥
न यों देखा जाता है मंदिर औ' मसजिद ।
फकत यह कि तालिब सिदक दिल से आया ॥
जो तुझपै फिदा दिल हुआ एक बारी ।
उसे प्रेम का तूने जलवा दिखाया ॥
तेरी पाक सीरत् का आशिक हुआ जो ।
वही रँग रँगा फिर जो तूने रँगाया ॥
है गुमराह, जिस दिल में बाकी खुदी है ।
मिला तुझसे जिसने खुदी को गँवाया ॥
हुआ तेरे विश्वासी को तेरा दरसन ।
गदा को दुरे बेबहा हाथ आया ।

## १०१. राग अडाणा-ताल झुमरा

---

नैया मेरी तनक सी, बोझी पाथर भार ।
चहुँ दिसि अति भौंरें उठत, केवट है मतवार ॥
केवट है मतवार, नाव मँझधारहिं आनी ।
आँधी उठी प्रचंड, तेहुँ पर बरसत पानी ! ॥
कह **गिरिधर** कविराय, नाथ हो तुमहिं खेवैया ।
उठै दया को डाँड, घाट पर आवै नैया ॥

## ७२. राग आसावरी-तीन ताल

---

कर ले सिंगार, चतुर अलबेली,
साजन के घर जाना होगा ॥ ध्रु० ॥

मिट्टी ओढावन, मिट्टी बिछावन,
मिट्टी से मिल जाना होगा ॥ कर० ॥१॥

नहा ले, धो ले, सीस गुँथा ले,
फिर वहां से नहि आना होगा ॥ कर० ॥२॥

# गुजराती भजन

## १०३. राग खमाज-धुमाळी

वैष्णव जन तो तेने कहिये जे पीड पराई जाणे रे
परदुःखे उपकार करे तोये, मन अभिमान न आणे रे
सकळ लोकमां सहुने वंदे, निंदा न करे केनी रे
वाच काछ मन निश्चळ राखे, धन धन जननी तेनी रे
समदृष्टि ने तृष्णात्यागी, परस्त्री जेने मात रे
जिव्हा थकी असत्य न बोले, परधन नव झाले हाथ रे
मोह माया व्यापे नहि जेने, दृढ वैराग्य जेना मनमां रे
रामनामशुं ताळी लागी, सकळ तीरथ तेना तनमां रे
वणलोभी ने कपटरहित छे, काम क्रोध निवार्यां रे
भणे नरसैंयो तेनुं दरशन करतां, कुळ एकोतेर तार्यां रे

## १०४. राग खमाज-धुमाळी

भूतळ भक्ति पदारथ मोटुं, ब्रह्मलोकमां नाहीं रे
पुण्य करी अमरापुरी पाम्या, अन्ते चोराशी मांही रे
हरिना जन तो मुक्ति न मागे, मागे जनमोजनम अवतार रे
नित सेवा नित कीर्तन ओच्छव, निरखवा नन्दकुमार रे
भरतखंड भूतळमां जनमी, जेणे गोविन्दना गुण गाया रे
धन धन रे एनां मातपिताने, सफळ करी एणे काया रे
धन वृन्दावन धन ए लीला, धन ए व्रजनां वासी रे
अष्ट महासिद्धि आंगणिये रे ऊभी, मुक्ति छे एमनी दासी रे
ए रसनो स्वाद शंकर जाणे, के जाणे शुकजोगी रे
कंईएक जाणे व्रजनी रे गोपी, भणे नरसैंयो भोगी रे

## १०५. खमाज-धुमाळी

नारायणनुं नाम ज लेतां, वारे तेने तजिये रे
मनसा वाचा कर्मणा करीने, लक्ष्मीवरने भजिये रे
कुळने तजिये कुटुंबने तजिये, तजिये मा ने बाप रे
भगिनी सुत दाराने तजिये जेम तजे कंचुकी साप रे
प्रथम पिता प्रह्लादे तजियो, नव तजियुं हरिनुं नाम रे
भरत शत्रुघ्ने तजी जनेता, नव तजिया श्रीराम रे
ऋषिपत्नीये श्रीहरि काजे, तजिया निज भरथार रे
तेमां तेनुं कंइए न गयुं, पामी पदारथ चार रे
व्रजवनिता विठ्ठलने काजे, सर्व तजीने चाली रे
भणे नरसैंयो वृन्दावनमां, मोहन साथे माली रे

वारे : रोके दारा : पत्नी कंचुकी : कांचळी
चार पदारथ : धर्म,अर्थ,काम,मोक्ष

१०६. राग आसा मांड–ताल झपताल

समरने श्रीहरि मेल ममता परी
जोने विचारीने मूळ तारुं
तुं भल्या कोण ने कोने वळगी रह्यो
वगर समज्ये कहे मारुं मारुं ॥ १

देह तारी नथी जो तुं जुगते करी
राखतां नव रहे निश्चे जाये
देहसंबंध तज्ये अवनवा बहु थशे
पुत्र कलत्र परिवार व्हाये ॥ २

धन तणुं ध्यान तुं अहोनिश आदरे
ए ज तारे अंतराय मोटी
पासे छे पियु भल्या तेने नव परखियो
हाथथी बाजी गई थयो रे खोटी ॥ ३

भरनिद्रा भर्यो रुंधी घेर्यो घणो
संतना शब्द सुणी कां न जागे?
न जागतां नरसैंया लाज छे अति घणी
जनमोजनम तारी खांत भागे ॥ ४

परी : आघी; व्हाये : छेतरे; अंतराय : अडचण;
पियु : प्रभु; रुंधी : गूंगळावी; खांत : तृष्णा

## १०७. राग आसा मांड–झपताल

अखिल ब्रह्माण्डमां एक तुं श्रीहरि
जूजवे रूपे अनंत भासे
देहमां देव तुं, तेजमां तत्त्व तुं
शून्यमां शब्द थई वेद वासे १
पवन तुं, पाणी तुं, भूमि तुं भूधरा
वृक्ष थई फूली रह्यो आकाशे
विविध रचना करी अनेक रस लावीने
शिव थकी जीव थयो एज आशे २
वेद तो एम वदे श्रुतिस्मृति साख दे
कनक कुण्डल विषे भेद न्होये
घाट घड्या पछी नामरूप जूजवां
अंते तो हेमनुं हेम होये ३
वृक्षमां बीज तुं, बीजमां वृक्ष तुं
जोउं पटंतरो ए ज पासे
भणे **नरसैंयो** ए मन तणी शोधना
प्रीत करुं प्रेमथी प्रगट थाशे ४

वासे : वासो करे; लावीने : मूकीने; पटंतरो : रूपान्तरो;
पासे : प्रकारे; शोधना : शुद्धि

## १०८. राग आसा मांड-झपताल

ज्यां लगी आतमा तत्त्व चीन्यो नहि
त्यां लगी साधना सर्व जूठी
मानुषादेह तारो एम एळे गयो
मावठानी जेम वृष्टि वूठी १

शुं थयुं स्नान पूजा ने सेवा थकी
शुं थयुं घेर रही दान दीधे
शुं थयुं धरी जटा भस्म लेपन कर्ये ?
शुं थयुं वाळ लोचंन कीधे ? २

शुं थयुं तप ने तीरथ कीधा थकी
शुं थयुं माळ ग्रही नाम लीधे ?
शुं थयुं तिलक ने तुलसी धार्यां थकी
शुं थयुं गंगजल पान कीधे ? ३

शुं थयुं वेद व्याकरण वाणी वदे
शुं थयुं राग ने रंग जाण्ये ?
शुं थयुं खट दरशन सेव्या थकी
शुं थयुं वरणना भेद आण्ये ? ४

ए छे परपंच सहु पेट भरवा तणा
आतमाराम परिब्रह्म न जोयो
भणे नरसैंयो के तत्त्वदर्शन विना
रत्नचिंतामणि जन्म खोयो ५

चीन्यो : ओळख्यो; वूठी : एळे गई; लोचन कीधे : उखेळ्ये

## १०९. राग आसा मांड-झपताल

---

ते गमे जगतगुरु देव जगदीशने
ते तणो खरखरो फोक करवो
आपणो चिंतव्यो अर्थ कांइ नव सरे
उगरे एक उद्वेग धरवो    १

हुं करुं हुं करुं ए ज अज्ञानता
शकटनो भार जेम श्वान ताणे
सृष्टि मंडाण छे सर्व एणी पेरे
जोगी जोगेश्वरा कोइक जाणे    २

नीपजे नरथी तो कोई ना रहे दुखी
शत्रु मारीने सौ मित्र राखे
राय ने रंक कोई दृष्टे आवे नहि
भवन पर भवन पर छत्र दाखे    ३

ऋतु लता पत्र फळ फूल आपे यथा
मानवी मूर्ख मन व्यर्थ शोचे
जेहना भाग्यमां जे समे जे लख्युं
तेहने ते समे तेज पहोंचे ४

ग्रन्थ गडबड करी वात न करी खरी
जेहने जे गमे तेने पूजे
मन कर्म वचनथी आप मानी लहे
सत्य छे ए ज मन एम सूझे ५

सुख संसारी मिथ्या करी मानजो
कृष्ण विना बीजुं सर्व काचुं
जुगल कर जोडी करी नरसैंयो एम कहे
जन्म प्रतिजन्म हरिने ज जाचुं ६

चिंतव्यो : धारेलो; शकटनो : गाडानो;
नीपजे नरथी तो : माणसनुं चाले तो
दृष्टे आवे नहि : नजरे न पडे;
छत्र दाखे : धनसूचक धजाओ मूके; शोचे : शोक करे;
लहे : समजे; जुगलकर : बे हाथ; जाचुं : मागुं

## ११८. राग आसा मांड-झपताल

जागीने जोउं तो जगत दीसे नहि
ऊंघमां अटपटा भोग भासे
चित्त चैतन्य विलास तद्रूप छे
ब्रह्म लटकां करे ब्रह्म पासे १
पंच महाभूत परिब्रह्म विषे ऊपज्यां
अणु अणु मांही रह्यां रे वळगी
फूल ने फळ ते तो वृक्षनां जाणवां
थड थकी डाळ ते नहि रे अळगी २
वेद तो एम वदे श्रुति स्मृति शाख दे
कनक कुण्डल विषे भेद न्होये
घाट घडया पछी नाम रूप जूजवां
अंते तो हेमनुं हेम होये ३
जीव ने शिव तो आप इच्छाए थया
रची परपंच चौद लोक कीधा
भणे नरसैंयो ए, 'ते ज तुं' 'ते ज तुं'
एने समर्यांथी कई संत सीध्या ४

अटपटाःभातभातना; जूजवांःजुदां; सीध्याःसिद्धि पाम्या

## १११. राग आसा-मांड, झपताल

ध्यान धर हरितणुं अल्पमति आळसु
जे थकी जन्मनां दुःख जाये
अवर धंधो कर्ये अरथ कांइ नव सरे
माया देखाडीने मृत्यु व्हाये . १
सकळ कल्याण श्रीकृष्णना चरणमां
शरण आवे सुखपार न्होये
अवर वेपार तुं मेल मिथ्या करी
कृष्णनुं नाम तुं राख म्होंये २
पटक माया परी अटक चरणे हरि
वटक मां वात सुणतां ज साची
आशनुं भवन आकाश सूधी रच्युं
मूढ ! ए मूळथी भींत काची
सरस गुण हरितणा जे जनो अनुसर्या
ते तणा सुजश तो जगत बोले
नरसैंया रंकने प्रीत प्रभुशुं घणी
अवर वेपार नहि भजन तोले ४

व्हाये:छेतरे; परी:आघी; वटकमां:रीसा नहि; अवर:बीजो

## ११२. राग आसा मांड-तीन ताल

---

जूनुं थयुं रे देवळ जूनुं थयुं
  मारो हंसलो नानो ने देवळ जूनुं थयुं ॥ध्रु०॥
आ रे काया रे हंसा, डोलवाने लागी रे
  पडी गया दांत मांयली रेखुं तो रयुं मारो०
तारे ने मारे हंसा, प्रीत्युं बंधाणी रे
  उडी गयो हंस पांजर पडी रे रह्युं मारो०
बाई मीरां कहे छे प्रभु, गिरिधरना गुण
  प्रेमनो प्यालो तमने पाऊं ने पीऊं मारो०

## ११३. राग कालिंगडा–दीपचंदी

नहि रे विसारुं हरि, अंतरमांथी नहि रे० ध्रु०

जल जमुनानां पाणी रे जातां

शिर पर मटकी धरी   १

आवतां ने जातां मारग वच्चे

अमुलख वस्तु जडी   २

आवतां ने जातां वृन्दा रे वनमां

चरण तमारे पडी   ३

पीळां पीताम्बर जरकशी जामा

केसर आड करी   ४

मोर मुगट ने काने रे कुंडल

मुख पर मोरली धरी   ५

बाई मीरां कहे प्रभु गिरिधरना गुण

विठ्ठलवरने वरी   ६

जरकशी : कसबी

## ११४. राग झिंजोटी–तीन ताल

बोल मां बोल मां बोल मां रे

राधाकृष्ण विना बीजुं बोल मां ध्रुव०

साकर शेलडीनो स्वाद तजीने

कडवो लींबडो घोळ मां रे १

चांदा सूरजनु तेज तजीने

आगिया संगाथे प्रीत जोड मां रे २

हीरा माणेक झवेर तजीने

कथीर संगाते मणि तोळ मां रे ३

मीरां कहे प्रभु गिरिधर नागर

शरीर आप्युं समतोलमां रे ४

समतोलमां : भारोभार, साटोसाट

## ११५. राग काफी-द्रुत दीपचंदी

मुखडानी माया लागी रे,

मोहन प्यारा ध्रुव०

मुखडुं में जोयुं तारुं, सर्व जग थयुं खारुं

मन मारुं रह्युं न्यारुं रे मोहन०

संसारीनुं सुख एवुं, झांझवाना नीर जेवुं

तेने तुच्छ करी फरीए रे मोहन०

मीरांबाई बलिहारी, आशा मने एक तारी

हवे हुं तो बडभागी रे मोहन०

वडभागी : महाभाग्यवान

## ११६. राग असावरी–तीन ताल

वैष्णव नथी थयो तुं रे, शीद गुमानमां घुमे
हरिजन नथी थयो तुं रे टेक०

हरिजन जोइ हैडुं नव हरखे द्रवे न हरिगुण गातां
कामधाम चटकी नथी फटकी, क्रोधे लोचन रातां
तुज संगे कोइ वैष्णव थाए तो तुं वैष्णव साचो
तारा संगनो रंग न लागे, तांहां लगी तुं काचो
परदुःख देखी हृदे न दाझे, परनिंदा नथी डरतो
वहाल नथी विठ्ठलशुं साचुं, हठे न हुं हुं करतो
परोपकारे प्रीत न तुजने, स्वारथ छूट्यो छे नहिं
कहेणी तेहेवी रहेणी न मळे, कांहां लख्युं एम कहेनी
भजवानी रुचि नथी मन निश्चे, नथी हरिनो विश्वास
जगत तणी आशा छे जांहां लगी, जगत गुरु तुं दास
मन तणो गुरु मन करेश तो, साची वस्तु जडशे
दया दुःख के सुख मान पण, साचुं कहेवुं पडशे

चटकी : रंग, चस्को; फटकी : टळी गइ; करेश : करीश.

## ११७. राग हिंडोल-तेवरा

हरि जेवो तेवो हुं दास तमारो
करुणासिंधु प्रहो कर मारो ॥ टेक ॥
थांकडाना साथी शामळिया, छो बगडयाना बेली
शरण पडयो खळ अमित कुकरमी, तदपि न मूको ठेली
निज जन जूठानी जाती लज्जा, राखो छो श्रीरणछोड
शून्यभाग्यने सफळ करो छो, पुरो वरद बळ कोड
अबळनुं सबळ करो सुंदरवर, ज्यारे जन जाय हरी
अयोग्य योग्य पतित करो पावन, प्रभु दुःखदुकृतहारी
विनति विना रक्षक निज जनना, दोष तणा गुण मानो
स्मरण करतां संकट टाळो, गणो न मोटो नानो
विकळ पराधीन पीडा प्रजाळो, अंतरनुं दुःख जाणो
आरतबंधु सहिष्णु अभयकर, अवगुण उर नव आणो
सर्वेश्वर सर्वात्मा स्वतंत्र, दया प्रीतम गिरिधारी
शरणागतवत्सल श्रीजी मारे, मोटी छे ओथ तमारी

सांकडाना : भीडना; खळ : लफंगो; अमित : बेहद,
शून्यभाग्य : फूटयाकरमतो; वरद : वर आपनार;
आरतबंधु : दुखियाना बेली; अभयकर : भय रहित करनार.

## २१८. राग बिलावल—ताल झपताल

महा कष्ट पाम्या विना कृष्ण कोने मळ्या
चारे जुगना जुओ साधु शोधी
महाळ वैष्णव विषे विरलाने होय बहु
पीडनारा ज भक्तिविरोधी ध्रु०

ध्रुवजी, प्रल्हादजी, भीष्म, बळि, विभीषण
विदुर, कुन्ती कुंवर सहित दुखियां
वसुदेव देवकी, नंदजी, पशुपति
सकळ व्रजभक्त दुःखी भक्तसुखिया १

नळ दमयंती, हरिश्चंद्र तारामती
रुक्मांगद अंबरिषादि कष्टी
नरसिंह महेतो ने जयदेव, मीरां, जनी
प्रथम पीडा पछी सुखनी वृष्टि २

ध्यास आधि व्याधि तुलसी माधवादिक
शिव कपाली विद्या विश्व निन्दे
जगजननी जानकी दुःख दुस्तर सह्युं
पाप वण ताप जेने जगत वंदे ३

संचित क्रियमाण प्रारब्ध जेने नथी
तेने भय ताप आवी नडे छे
अकल गत ईश हेतु न समज्युं पडे
प्रबल इच्छा सरव ते पडे छे ४

छे कथन मात्र ए पाप ने पुण्य वे
नचव्युं नंदकुंवरनुं जगत नाचे
दया प्रीतम रुचि विना पत्र हाले नहि
पण न भागे भ्रमण मन काचे ५

भक्तसुखिया : भक्तोमां मुख्य;
कपाली विद्या : अघोरी विद्या

## ११९. राग धीरानी काफी

भटकतां भवमां रे, गया काळ कोटी वही
हय थई हावां रे, राखो हरि हाथ ग्रही टेक.
आव्यो शरण त्रितापनो दाध्यो, शीतळ कीजे श्याम
करगरी कहुं छुं कृष्ण कृपानिधि! राखो चरणे सुखधाम
करुणा कटाक्षे रे, किल्मिष कोप दही १
जो मारा कृत सामुं तमे जोशो, तो ठरशे बराबरी
रत्न गुंजा क्यम होय समतोल, हुं तो रंक ने तमो हरि
माटे मन मोटुं रे, करो मुने रंक लही २
आशाभर्यो आव्यो अविनाशी, समर्थ लही तम पास
धर्मधोरिंधर तम द्वारेथी, हुं क्यम जाउं निराश
निजनो करी ल्यो रे, ना तो मुने कहेशो नहि ३
अर्ज सांभळो अनाथ जननी, श्रवणे श्रीरणछोड
एकवार सन्मुख जुओ शामळा पहोंचे मारा मनना कोड
हसीने बोलावो रे, 'दया तुं मारो' कही ४

दाध्यो: दाझेलो; दही: बाळीने; बराबरी: सरखापणुं;
गुंजा: चणोटी; लही: समजीने; धोरिंधर: आगेवान

## १२०. राग छाया खमाज–तीन ताल

हरिनो मारग छे शूरानो, नहि कायरनुं काम जोने
परथम पहेलुं मस्तक मूकी, वळती लेवुं नाम जोने ध्रु०
सुत वित दारा शीश समरपे, ते पामे रस पीवा जोने
सिंधु मध्ये मोती लेवा मांही पडया मरजीवा जोने १
मरण आगमे ते भरे मूठी, दिलनी दुग्धा वामे जोने
तीरे उभा जुए तमाशो, ते कोडी नव पामे जोने २
प्रेमपंथ पावकनी ज्वाळा, भाळी पाछा भागे जोने
मांही पडया ते महासुख माणे, देखनारा दाझे जोने ३
माथा साटे मोंघी वस्तु, सांपडवी नहि स्हेल जोने
महापद पाम्या ते मरजीवा, मूकी मननो मेल जोने ४
राम अमलमां राता माता पूरा प्रेमी परखे जोने
प्रीतमना स्वामीनी लीला ते रजनीदिन नरखे जोने ५

मरजीवा : मोती काढनारा; आगमे : नी उपर घचे;
दुग्धा : वसवसो, संशय; पावक : अग्नि; अमलमां : धूनमां;
परखे : जाणे; रजनीदिन : रात दिवस; नरखे : जुए.

## १२१. राग सारंग-दीपचंदी ताल

जननी जीवो रे गोपीचंदनी, पुत्रने प्रेर्यो वैराग जी
उपदेश आप्यो एणी पेरे लाग्यो संसारीडो आग जी ध्रुव०
धन्य धन्य माता ध्रुव तणी, कह्यां कठण वचन जी
राजसाज सुख परहरी, वेगे चालीआ वंन जी १
ऊठी न शके रे ऊंटियो, वहु वोलाव्यो वाजंद जी
तेने रे देखी त्रास उपन्यो, लीधी फकीरी छोडयो फंद जी २
भलो रे त्याग भरथरी तणो, तजी सोळसें नार जी
मंदिर झरुखा मेली करी, आसन कीधलां वहार जी ३
ए वैराग्यवंतने जाऊं वारणे, वीजा गया रे अनेक जी
भला रे भूंडा अवनी उपरे, गणतां नावे छेक जी ४
क्यां गयुं कुळ रावण तणुं, सगरसुत साठ हजार जी
न रह्युं ते नाणुं राजा नंदनुं, सर्व सुपन वेवार जी ५
छत्रपति चाली गया, राज मूकी राजंन जी
देव दानव मुनि मानवी, सर्वे जाणो सुपंन जी ६
समजी मूको तो सारुं घणुं, जरूर मूकावशे जम जी
**निष्कुळानंद** कहे नहि मटे, साचुं कहुं खाई सम जी ७

वाजंद : बल्खबुखारानो एक खान हतो तेनुं वहालुं ऊंट मरी जतां तेने वैराग उपजेलो

## १२२. राग सारंग-दीपचंदी ताल

त्याग न टके रे वैराग विना, करीए कोटि उपाय जी
अंतर ऊंडी इच्छा रहे, ते केम करीने तजाय जी ध्रुव०
वेष लीधो वैरागनो, देश रही गयो दूर जी
उपर वेष अच्छो बन्यो, मांही मोह भरपूर जी १
काम क्रोध लोभ मोहनुं ज्यां लगी मूळ न जाय जी
संग प्रसंगे पांगरे, जोग भोगनो थाय जी २
उष्ण रते अवनी विषे, बीज नव दीसे बहार जी
घन वरसे वन पांगरे, इंद्रिय विषय आकार जी ३
चमक देखीने लोह चळे, इंद्रिय विषय संजोग जी
अणभेटे रे अभाव छे, भेटे भोगवशे भोग जी ४
उपर तजे ने अंतर भजे, एम न सरे अरथ जी
वणस्यो रे वर्णाश्रम थकी, अंते करशे अनरथ जी ५
भ्रष्ट थयो जोगभोगथी, जेम बगड्युं दूध जी
गयुं घृत मही माखण थकी, आपे थयुं रे अशुद्ध जी ६
पळमां जोगी ने भोगी पळमां, पळमां गृही ने त्यागी जी
**निष्कुळानंद** ए नरनो, वणसमज्यो वैराग जी ७

पांगरे: कोळे, अंकुर फुटे; वणस्यो : बगड्यो

## १२३. राग सारंग-दीपचंदी ताल

जंगल वसाव्युं रे जोगीए, तजी तनडानी आश जी
बात न गमे आ विश्वनी, आठे पहोर उदास जी ध्रु०
सेज पलंग पर पोढता, मंदिर झरुखा मांय जी
तेने नहि तृण साथरो, रहेता तरुतळ छांय जी १
शाल दुशाला ओढता, झीणा जरकशी जाम जी
तेणे रे राखी कंथागोदडी, सहे शिर शीत घाम जी २
भावतां भोजन जमता, अनेक विधिनां अन्न जी
ते रे मागण लाग्या टुकडा, भिक्षा भवन भवन जी ३
हाजी कहेतां हजारो ऊठता, चालतां लस्कर लाव जी
ते नर चाल्या रे एकला, नहि पेंजार पाव जी ४
रहो तो राजा रसोई करुं, जमता जाओ जोगीराज जी
खीर नीपजावुं क्षणुं एकमां; ते तो भिक्षाने काज जी ५
आहार कारण उभो रहे, एकनी करी आश जी
ते जोगी नहि, भोगी जाणवो, अंते थाय विनाश जी ६
राजसाज सुख परहरी, जे जन लेशे जोग जी
ते धनदारामां नहि धसे, रोग सम जाणे भोग जी ७
धन्य ते त्याग वैरागने, तजी तनडानी आश जी
कुळ रे तजी निष्कुळ थया, तेनुं कुळ अविनाश जी ८

## १२४. राग सारंग-दीपचंदी ताल

जडभरतनी जातनां, जोगी जे जगमांय जी
इंद्रिय मननी उपरे, रहे शत्रु सदाय जी . ध्रुव०

विकळ न थाये विषयमां, रहे पर्वतप्राय जी
धरम धीरज मूके नहि, मरे मस्तक जाय जी १

आठे पहोरमां एक घडी, नव माने निज देह जी
तेना सुख सारुं शुं करे, उपाय नर एह जी . २

हरिइच्छाए हरे फरे, करे जीवनो उद्धार जी
जेने मळे एवा जोगिया, पामे ते भवपार जी ३

एवा जोगीने आवी मळे, जाण्येअजाण्ये जन जी
निष्कुळानंद कहे ए नरने, पळमां करे पावन जी ४

विकळ : चलित; प्राय : पेठे; मरे : भले

## १२५. राग आसा–झपताल

धीर धुरन्धरा शूर साचा खरा
    मरणनो भय ते तो मन नाणे
खर्व निखर्व दळ एकसामां फरे
    तरणने तुल्य तेने ज जाणे १
मोहनुं सेन महा विकट लडवा समे
    मरे पण मोरचो नहि ज त्यागे
कवि गुणी पंडित बुद्धे बहु आगळा
    ए दळ देखतां सर्व भागे २
काम ने क्रोध मद लोभ दळमां मुखी
    लडवा तणो नव लाग लागे
जोगिया जंगम तपी त्यागी घणा
    मोरचे गये धर्मद्वार मागे ३
एवा ए सेननुं अडिखम आखडे
    गुरुमुखी जोगिया जुक्ति जाणे
मुक्त आनंद मोह फोज मार्या पछी
    अखंड सुख अटळ पद राज माणे ४

धर्मद्वार : शरणुं; अडीखम : जबरा, समरथ;
गुरुमुखी : गुरुमुखेथी मळेली जुक्ति

## १२६. गरबो

( शीख सासुजी दे छे रे—ए ढाळ )

टेक न मेले रे, ते मरद खरा जग मांही
त्रिविध तापे रे, कदी अंतर डोले नाहीं १

निवडक वरते रे, दृढ धीरज मन धारी
काळ कर्मनी रे, शंका देवे विसारी २

मोडुं वहेलुं रे, निश्चे करी एक दिन मरवुं
जगसुख सारू रे, केदी कायर मन नव करवुं ३

अंतर पाडी रे, समजीने सबळी आंटी
माथुं जातां रे, मेले नहि ते नर माटी ४

कोईनी शंका रे, केदी मनमां नव धारे
ब्रह्मानंदना रे, वहालाने पळ न विसारे ५

केदी : कदि; अंतर : हैयामां; आंटी : निश्चय

### १२७. गरबी

( ढाळ : रागपण हरिवरनुं साचुं )

रे शिर साटे नटवरने वरीए
रे पाछुं ते पगलुं नव भरीए ध्रुव०

रे अन्तरदष्टि करी खोळ्युं, रे ढहापण साकुं नव ढोळ्युं
ए हरि सारु मारुं घोळ्युं १

रे समज्या विना नव नीसरीए, रे रण मध्ये जईने नव डरीए
त्यां मुख पाणी राखी मरीए २

रे प्रथम चडे शूरो थईने, रे भागे पाछो रणमां जईने
ते शुं जीवे भूंडुं मुख लईने ३

रे पहेलुं ज मनमां त्रेवडीए, रे होडेहोडे जुद्धे नव चडीए
रे जो चडीए तो कटका थई पडीए ४

रे रंग सहित हरिने रटीए, रे हाक वाग्ये पाछा नव हटीए
ब्रह्मानंद कहे त्यां मरी मटीए ५

घोळ्युं : डूल कर्युं; त्रेवडीए : त्रण त्रणवार विचारीए;
होडेहोडे : देखादेखीए

## १२८. राग छाया खमाच-तीन ताल

---

सद्‌गुरु शरण विना अज्ञानतिमिर टळशे नहि रे
जन्म मरण देनारुं बीज खरे बळशे नहिं रे  ध्रुव०

प्रेमामृतवचपान विना साचा खोटाना भान विना
गांठ हृदयनी ज्ञान विना गळशे नहि रे  १

शास्त्र पुराण सदा संभारे तन मन इंद्रिय तत्पर वारे
वगर विचारे वळमां सुख रळशे नहि रे  २

तत्त्व नथी मारा तारामां मुक्त समज नरता सारामां
सेवक सुत दारामां दिन वळशे नहि रे  ३

केशव हरिनी करतां सेवा परमानंद बतावे तेवा
शोध विना सज्जन एवा मळशे नहि रे  ४

वच : वचन;  वारे : रोके;  वळमां : योग्य दिशामां;
नरनुं : नरसुं

## १२९. राग छाया खमाच-तीन ताल

मारी नाड तमारे हाथे हरि संभाळजो रे
सुजने पोतानो जाणीने प्रभुपद पाळजो रे ध्रुव०

पथ्यापथ्य नथी समजातुं, दुःख सदैव रहे उभरातुं
मने हशे शुं थातुं, नाथ निहाळजो रे १

अनादि आप वैद्य छो साचा, कोई उपाय विषे नहि काचा
दिवस रह्या छे टांचा, वेळा वाळजो रे २

विश्वेश्वर शुं हजी विसारो, बाजी हाथ छतां कां हारो ?
महा मुंझारो मारो, नटवर टाळजो रे ३

केशव हरि मारुं शुं थाशे, घाण वळ्यो शुं गढ घेराशे !
लाज तमारी जाशे, भूधर भाळजो रे ४

पथ्यापथ्य : नरवुं अनरवुं; टांचा : टुंका

## १३०. राग वागेश्री–ताल धमार अगर तेवरा

दीनानाथ दयाळ नटवर, हाथ मारो मूकशो मां
हाथ मारो मूकशो मां, हाथ मारो मूकशो मां ध्रुव
आ महा भवसागरे, भगवान हुं भूली पडयो छुं
चौदलोकनिवास चपलाकान्त ! आ तक चूकशो मां १
ओथ ईश्वर आपनी, सावन विषे समजुं नहि हुं
प्राणपालक ! पोत जोई, शंख आखर फूंकशो मां २
मात तात सगां सहोदर, जे कहुं ते आप मारे
हे कृपामृतना सरोवर ! दास साल सूकशो मां ३
शरण केशवलालनुं छे, चरण हे हरि राम तारं
अखिलनायक ! आ समय, खोटे मशे पण खूटशो मां ४

पोत : जात; मशे : बहाने; खूटशो मां : दगो देशो मां

## १३१. राग कालिंगडा–तीन ताल

भक्ति वडे वश थाय, रमापति भक्ति वडे वश थाय ध्रुव०
जो ईश्वर वश थाय नहि तो, जन्ममरण नहि जाय
भक्ति परम सुखनुं शुभ साधन, सफळ करे छे काय
भक्ति वडे भगवान सदा वश, निगमागम पण गाय
बळियाना बळ रूप दयाघन, निर्बळ थई बंधाय
संकट सेवक पर आवे तो, त्यां धरणीधर धाय
भक्ताधीन दयानिधि सूधर, भक्ति विना न पसाय
भक्ति विना व्रत जप तप आदिक, अफळ अनेक उपाय
धन यौवन बल बुद्धि चतुरता, निर्बळ तें समुदाय
रंग रूप कुल जाति विशेषे, न करे कोई सहाय
अजामील नारदमुनि शबरी, क्यां गणिका गजराय
केशव हरिनी भक्ति तणा गुण, एक मुखे न गवाय

निगमागम : वेदशास्त्र; समुदाय : टोळुं

## १३२. राग काफी-ताल दीपचंद

कोई सहाय नथी, विना हरि कोई सहाय नथी ध्रुव•

बंधा मां बळमां तुं बालक, ममतामां मनथी
सूतो केम धरीने धीरज, धाम धरा धनथी १

भज भूधरने भाळ करीने, शमदम साधनथी
अवर तणी सेवा शा माटे, अरर! करे अमथी २

काळ कराळ तणो भय भारे, जो मनमांहि मथी
करशे ते थई शकशे केशव, आ उत्तम तनथी ३

धामधरा : घरबार जमीन; कराळ : बिहामणो;
भाळ करीने : चीवटथी खोज करीने; मथी : महेनत करी

## १३३. राग धनाश्री–तीन ताल

रामबाण वाग्यां होय ते जाणे (२) ध्रुव•

ध्रुवने वाग्यां, प्रह्लादने वाग्यां, हरी बेठा ठेकाणे
गर्भवासमां शुकदेवजीने वाग्यां, वेदवचन परमाणे १

मोरध्वज राजानां मन हरी लेवा, वहालो पधार्या ते ठामे
काशीए जइने करवत मेलाव्यां, पुत्रपत्नी वेउ ताणे २

बाई मीरां उपर क्रोध करीने, राणो खडग लइ ताणे
झेरना प्याला गिरधरलाले, अमृत कर्या एवे टाणे ३

नरसिंह महेतानी हुंडी सीकारी, खेप करी खरे टाणे
अनेक भक्तोने एणे उगार्या, धनो भगत उर आणे ४

परमाणे : साख पूरे छे; खेप करी : कासद्‌ कर्युं;
टाणे : अवसरे

## १३४. धीरा भगतनी–काफी

जेने राम राखे रे, तेने कुण मारी शके
अवर नहि देखुं रे, बीजो कोई प्रभु पखे      ध्रुव०

चाहे अमीरने भीख मगावे, ने रंकने करे राय
थळने थानक जळ चलावे, जळ थानक थळ थाय
तरणांनो तो मेरु रे, मेरुनुं तरणुं करी दाखवे      १

नींभाडाथी वळतां राख्यां, मांजारीनां बाळ
टींटोडीनां ईंडां उगार्यां, एवा छो राजन रखवाळ
अन्त वेळा आवो रे, प्रभु तमे तेनी तके      २

बाण ताणीने ऊभो पारधी, सींचाणो करे रे तकाव
पारधीने पगे सर्प डसीओ, सींचाणा शिर मही धाव
बाज पडयो हेठो रे, पंखी ऊडी गयां सुखे      ३

गज कातरणी लईने बेठा, दरजी तो दीनदयाळ
वधे घटे तेने करे बराबर, सौनी ले संभाळ
धणी तो धीरानो रे, हरि तो मारो हींडे हकै      ४

अवर : बीजो;   पखे : शिवाय;   तके : टाणे
तकाव : ताक, तरप;   हकै : सत्यने माग

## १३५. धीरा भगतनो–काफी

तरणा ओथे डुंगर रे, डुंगर कोई देखे नहि
अजाजूथ मांहे रे, समरथ गाजे सहीं ध्रुव०
सिंह अजामां करे गरजना, कस्तुरी मृग राजंन
तलनी ओथे जेम तेल रह्यु छे, काष्ठमां हुताशंन
दधि ओथे घृत ज रे वस्तु एम छुपी रही १
कोने कहुं ने कोण सांभळशे, अगम खेल अपार
अगम केरी गम नहि रे, वाणी न पहोंचे विस्तार
एक देश एवो रे, बुद्धि थाकी रहे तहीं २
मन पवननी गति न पहोंचे, छे अविनाशी अखंड
रह्यो सचराचर भर्यो ब्रह्म पूरण, तेणे रच्यां ब्रह्मांड
ठाम नहि को ठालो रे, एक अणुमात्र कहीं ३
सद्‌गुरुजीए कृपा करी त्यारे, आप थया रे प्रकाश
शां शां दोडी साधन साधे, पोते पोतानी पास
दास धीरो कहे छे रे, ज्यां जोऊं त्यां तुं ही तुं ही ४

अजाजूथ : बकरांटोळुं; सहीं : सिंह; हुताशन : अग्नि;
सचराचर : जंगमस्थावर

१३६

खबरदार मनसुबाजी, खांडानी धारे चडवुं छे;
हिम्मत हथियार बांधी रे, सत्यनी लडाइए लडवुं छे. टेक
एक उमराव[१] ने बार पटावत,[२] एक एक नीचे त्रीस त्रीस,[३]
एक धणी[४] ने एक धणियाणी[५], एम विगते सातसें ने वीष,
सो सरदारे[६] गढ घेर्यो रे, तेने जीती पार पडवुं छे १
पांच प्यादल[७] तारी पूठे फरे छे, ने वळी काम ने क्रोध;
लोभ मोह माया ने ममता, एवा जुलमी जोरावर जोध,
अति वलिष्ठ स्वारी रे, ते साथे आखडवुं छे २
प्रेम पलाण करी, ज्ञान घोडे चढी, सदगुरुशब्द लगाम
शील संतोष ने क्षमा खडग धरी, भजन भडाके राम,
धर्म ढाल झाली रे, निर्भे निशाने चडवुं छे ३
सुरतनुरत ने इडापिंगळा, सुखमणा गंगास्नान कीजे
मनपवनथी गगनमंडळ चढी, धीरा सुधारस पीजे
राज धणुं रीझे रे, भजन वडे भडवुं छे ४

१ वर्ष २ महिना ३ महिनाना दिवस ४ दिवस ५ रात
६ आयुष्यनां सो वर्ष, ७ इंद्रिय; आखडवुं छे: भीडवुं छे,
सुरतनुरत: ध्यानदर्शन; इडा पींगळा सुखमणा: नाडीओ छे;
भडवुं छे: झझुवुं छे

१३७

दुनिया तो दिवानी रे, ब्रह्मांड पाखंड पूजे
कर्ता वसे पासे रे, मूरखने नव सूझे    टेक०

जीव नहि तेने शिव कही माने पूजे काष्ठपाषाण
चैतन्य पुरुष ने पूछे रे मूके, एवी अंधी जग अजाण
अरकने अजवाळे रे, पारसमणि नव सूझे    दुनिया०

पथ्थरनुं नाव नीरमां मूको, सो वार पटको शीश
कोटि उपाये तरे नहि ते तो, बूडे वसा वीश
वेलुमां तेल क्यांथी रे, धातुनी धेनु केम दुझे—दुनिया०

अंतर मेल भर्यो अति पूरण, नित निर्मळ जळमां न्हाय
साप डसीने दरमां पेठा पछे, राफडो काप्ये शुं थाय
घायल अति घायल रे, जाणे कोई ज्ञानी हृदे    दुनिया०

दूर नथी नाथ छे नजीक, निरंजन प्रगट पिंडमां तुं पेख
दिल सुधरी दिदार तारो, आपे हृदियामां देख
धोरिंधर धणी धीरानो रे, जगतमां जाहेर सूझे—दुनिया०

अरक : सूर्य; वसा वीश : सोए सो टका; घायल : सरखी;
सुधरी : शुद्ध करी; धोरिंधर : समरथ; दीदार : दर्शन

१३८

निश्चे करो रामनुं नाम नथी जोगी थइने जावुं
नथी करवां भगवां कांय, नथी भेगुं करीने खावुं. टेक
गमे तो तमे भगवां करजो गमे तो उजळां राखो
नथी दूभवो सामा जीवने सुख सामानुं ताको १
एक आजवे सौ संसारी बीजे जोगी लावो
कया जोगीने राम मळ्या एवो तो एक बतावो २
महेतो मीरां ने प्रह्लाद सेनो नापिक नाती
धनो पीपो रोहिदास कूबो गोरो कुंभारनी जाती ३
बोडाणो जाते रजपूत गंगाबाई छे नारी
दास थइने जो रह्यां तो घेर आव्या गिरिधारी ४
रंका वंका सजन कसाई भज्या रात ने दहाडो
कया जोगीने राम मळ्या एवो तो एक बतावो ५
नथी राम विभूति चोळ्ये नथी ऊंधे शिर झोळ्ये
नथी नारी तजी वन जातां ज्यां लगी आप न खोळे ६
जंगलमां मंगल करि जाणे मंगल जंगल जेने
कडवुं मीठुं मीठुं कडवुं रामजी वश छे तेने ७
पय ओथे जेम घृत रह्युं छे तल ओथे जेम तेल
कहे नरभो रघुवर छे सघळे एवो एनो खेल ८

१३९

हरिजन होय तेणे हेत घणुं राखवुं,
निज नाम ग्राही निर्मान रहेवुं—
त्रिविधना ताप ते आप जरणा करी,
परिहरी पाप रामनाम लेवुं  हरि० १
सौने सरस कहेवुं पोताने नरस थवुं,
आप आधीन थई दान देवुं;
मन करम वचने करी निजधर्म आदरी,
दाता भोक्ता हरि एम रहेवुं.  हरि० २
अडग नव डोलवुं अधिक नव बोलवुं,
खोलवी गूज ते पात्र खोळी;
दीनवचन दाखवुं गंभीर मतुं राखवुं,
विवेकीने वात नव करवी पहोळी.  हरि० ३
अनंत नाम उचारवुं तरवुं ने तारवुं,
राखवी भक्ति ते रांक दावे;
भक्त भोजो कहे गुरु परतापथी,
त्रिविधना ताप त्यां निकट नावे.  हरि० ४

जरणा : जीर्ण; परहरि : तजी; नरस : नीचा; गूज : रहस्य;
दाखवुं : देखाडवुं; मतुं : अभिप्राय

१८०

भक्ति शूरवीरनी साची रे, लीधा पछी केम मेले पाछी
मन तणो निश्चय मोरचो करीने, बधिया विश्वासी
काम क्रोध मद लोभ तणे जेणे गळे दीधी फांसी भक्ति०
शब्दना गोळा ज्यारे छुटवा लाग्या, ने मामलो रह्यो सौ मची;
कायर हता ते तो कंपवा लाग्या, ए तो निथे गया नासी भक्ति०
साचा हता ते सन्मुख रह्या, ने हरि संगाथे रह्या राची;
पांच पचीसने अळगा मेल्या, पछी ब्रह्म रह्यो भासी भक्ति०
करमना पासला कापी नाख्या, भाई ओळख्या अविनाशी;
अष्टसिद्धिनी इच्छा न करे, एनी मुक्ति थाय दासी भक्ति०
तनमन धन जेणे तुच्छ करी जाण्यां, अहर्निश रह्या उदासी;
ओजो भगत कहे भक्त थया, ए तो वैकुंठना वासी भक्ति०

बधिया : बध्या, धप्या; विश्वासी : आस्थावाळा
पांचपचीसने : पंचेन्द्रिय तथा तेना विषयोने, प्रपंचने;
पासला : बंध, फांसा

१४१

गुरुजी तमे कहोछो रे, ब्रह्म तारी पासे वस्यो
मने नव दीसे रे, क्यां रसे ए रस्यो टेक
माथुं ब्रह्म के ब्रह्मनां माथुं, ब्रह्म आंखमां के आंख ब्रह्म
नाकमां ए वसियो के मुखमां, ए विषे थाय मने भ्रम
संशय निवारो रे भ्रममांथी जाऊं खस्यो गुरुजी०
हाथमां के पगनां गुरु, हृदय छाती मांय
पगमां होय तो पडुं नहीं वहेलो, ब्रह्म बेठो क्यांय
वदो गुरु मोटा रे, शिष्य ज्यारे कसणो कस्यो गुरुजी०
गुरुजी कहे छे तमे शिष्य सांभळो, आमळो काढी आज,
एके अवयवे नव वहालो विराजे, पाणी पहेली बांधुं पाज
दृढ होवे ध्याने रे, नथी ए तो जसो तस्यो गुरुजी०
जेटला ध्याने बसीने जाओ, तेटलो पासे एह,
रूपरंगविनानो तद्रूप थाशे, ज्यारे ध्यानानो चढशे मेह;
बापु सहु रूपे रे, जोशो जगदीश जशो गुरुजी०

रस्यो : ओपेलो; कसणी : कसोटी; आमळो : वळ;
जसो : जेवो

## १४२. राग खमाज-ताल धुमाळी

जीभलडी रे तने हरिगुण गातां, आवडुं आळस क्यांथी रे
लवरी करतां नवराई न मळे, बोली उठे मुखमांथी रे
परनिंदा करवाने पूरी, शूरी खटरस खावा रे
झगडो करवा झझे वहेली, कायर हरिगुण गावा रे
अंतकाल कोई काम न आवे, वहाला वेरीनी टोळी रे
वजन धारीने सर्वस्व लेशे, रहेशो आंखो चोळी रे
तल मंगावो ने तुलसी मंगावो, रामनाम संभळावो रे
प्रथम तो मस्तक नहि नमतुं, पछी शुं नाम सुणावो रे
घर लाग्या पछी कूप खोदावे, आग ए केम होलवाशे रे
चोरो तो धन हरी गया पछी, दीपकथी शुं थाशे रे
मायाघेलमां ऊंची रहे छे जागीने जो तुं तपासी रे
अंत समे रोवाने बेठी, पडी काळनी फांसी रे
हरिगुण गातां दाम न बेसे, एके वाळ न खरशे रे
सुंदर पंथनो पार न आवे, भजन थकी भव तरशे रे

१४३

भगवत भजजो, रामनाम रणुंकार
आ तन छोडी, सतधर्म रुदामां धार-टेक
भवसागर तो भर्यो भयंकर तृष्णानीर अपार
कायावेडी छे कादवनी, आडाजुड अहंकार
सद्गुरु संगे, तरी उतरो भवपार भग०
नरदेह तो दुर्लभ देवने, ते पाम्यो तुं पिंड
सत्संग करजो साधु पुरुषनो, लेजो लाभ अखंड
पछे पस्ताशो, वखत जाय आ वार भग०
कीट ब्रह्मादिक सकळ देहने जमरायनो त्रास,
क्षणभंग काया जाणजो निश्चे एक काळनो ग्रास
अल्पनी बाजी, तेमां शुं करवो अहंकार भग०
कैंक जन्म तो मनुष्यजातमां धर्यो देह अपार
मद माया ने मोह जाळनो धर्यो शिर पर भार
प्रभु नव जाण्या, तेथी अंते थयो छे खुवार भग०
कहे गवरी तुं सद्गुरु केरो राख विश्वास
भजन करो दृढ भावथी तो मळे सुख अविनाश
मान कह्युं मारुं, नहीं तो खाशे जमनो मार भग०

१५४

संतकृपाथी छूटे माया, काया निर्मळ थाय जोने
श्वासोश्वासे स्मरण करतां, पांचे पातक जाय जोने
केसरी केरे नादे नासे, कोटी कुंजरजुथ जोने
हिंमत होय तो पोते पामे, सघळी वातें सूथ जोने
अग्निने उधेइ न लागे, महामणिने मेल जोने
अपार सिंधु महाजल ऊंडां, मरमीने मन र्‍हेल जोने
बाजीगरनी बाजी ते तो, जंबूरो सौ जाणे जोने
हरिनी माया बहु बळवंती, संत नजरमां नाणे जोने
संत सेवतां सुकृत वाधे, सहेजे सीजे काज जोने
प्रीतमना स्वामीने भजतां, आवे अखंड राज जोने

केसरी : सिंह; सूथ : सरखाई; मरमी : जाणकार;
जंबूरो : बाजीगरनो छोकरो; सीजे : पार पडे

१४८

---

हरिने भजतां हजी कोइनी लाज, जती नथी जाणी रे,
जेनी सुरता शामळिया साथ, वदे वेदवाणी रे टेक.
वहाले उगार्यो प्रह्लाद, हरणाकंस मार्यो रे
विभीषणने आप्युं राज्य, रावण संहार्यो रे
प्रहाले नरसिंह महेताने हार, हाथोहाथ आप्यो रे
ध्रुवने आप्युं अविचळ राज, पोतानो करी थाप्यो रे
वहाले मीरां ते बाइनां झेर, हळाहळ पीधां रे
पंचाळीनां पूर्यां चीर, पांडव काम कीधां रे
आवो हरि भजवानो ल्हावो, भजन कोइ करशे
करजोडी कहे प्रेमळदास भक्तोनां दुःख हरशे रे.

सुरता : लेह

अनुभव एवो रे अंतर जेने उदे थयो ।
कृत टळ्यां तेनां रे, तेने तेनो आत्मा लह्यो टेक०
आतमदरशी तेने कहीए, आवरण नहि लगार
सर्वातीत ने सर्वनो साक्षी, खट विश्वमां निरधार
तेथी पर पोते रे, एकाएकी आप रह्यो अनु०
ए वात कोई विरला जाणे, कोटिकमां कोई एक
नाम विनानी वस्तु निरखे, ए अनुभवीनो विवेक
मुक्त पद माटे रे, द्वैतभाव तेनो गयो अनु०
अद्वैतपदनी इच्छा नहीं, अणइच्छाये थाय
यथारथपद जेने कहीए, जेम उपजे तेम जाय
प्रौढ प्रव्हानो रे, संसार जाये वह्यो अनु०
जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति तुरीया, तुरीयातीत पद तेह
स्थूल सूक्ष्मने कारण कहीए, महाकारणथी पर जेह
परापार जे परखे रे, जेने नेति नेति वेदे कह्यो अनु०
हंस हितारथ जे जन कहीए, ते जन सत्यस्वरूप
ते जननी जावुं बलिहारी, जे सद्गुरुनुं रूप
निरांत नाम नित्य रे, अनामी नामे भर्यो अनु०

कृत : कर्मबंध; आवरण : ढांकण; खट : छ; पर : निराळो;
एकाएकी : एकलो; हंस हितारथ : आत्मार्थी

१४७

दिलमां दीवो करो रे दीवो करो
कुडा काम क्रोधने परहरो रे दिलमां दीवो करो
दया दीवेल प्रेम परणायुं लावो, मांही सुरतानी दीवेट बनावो;
महीं ब्रह्मअग्निने चेतावो रे दिलमां०
साचा दिलनो दीवो ज्यारे थाशे, त्यारे अंधारुं मटी जाशे;
पछी ब्रह्मलोक तो ओळखाशे रे दिलमां०
दीवो अणमे प्रगटे एवो, टाळे तिमिरना जेवो;
एने नेणे तो नीरखीने लेवो रे दिलमां०
दास रणछोड घर संभाळ्युं, जडी कूंची ने उघड्युं ताळुं;
थयुं भोमंडळमां अजवाळुं रे दिलमां०

परणायुं : कोडियुं; अणमे : भयविनानो, निष्कंप;
नेण : आंख

## १४८. ढाळ—ओधवजीनो संदेशो

अपूर्व अवसर एवो क्यारे आवशे
क्यारे थईशुं बाह्यांतर निर्ग्रंथ जो
सर्व संबंधनुं बंधन तीक्ष्ण छेदीने
विचरीशुं कव महत्पुरुषने पंथ जो १

सर्व भावथी औदासीन्य वृत्ति करी
मात्र देह ते संयमहेतु होय जो
अन्य कारणे अन्य कशुं कल्पे नहि
देहे पण किंचित् मूर्छा नव जोय जो २

दर्शनमोह व्यतीत थइ उपज्यो बोध जो
देह भिन्न केवळ चैतन्यनुं ज्ञान जो
तेथी प्रक्षीण चारित्रमोह विलोकीए
वर्ते एवुं शुद्ध स्वरूपनुं ध्यान जो ३

आत्मस्थिरता त्रण संक्षिप्त योगनी
मुख्यपणे तो वर्ते देह पर्यंत जो
घोर परिषह के उपसर्ग भये करी
आवी शके नहि ते स्थिरतानो अंत जो ४

संयमना हेतुथी योग प्रवर्तना
स्वरूपलक्षे जिनआज्ञा आधीन जो
ते पण क्षण क्षण घटती जाती स्थितिमां
अंते थाये निजस्वरूपमां लीन जो ५

पंच विषयमां रागद्वेषविरहितता
पंच प्रमादे न मळे मननो क्षोभ जो
द्रव्य, क्षेत्र ने काम भाव प्रतिबंधवण
विचरवुं उदयाधीन पण वीतलोभ जो ६

क्रोध प्रत्ये तो वर्ते क्रोधस्वभावता
मान प्रत्ये तो दीनपणानुं मान जो
माया प्रत्ये माया साक्षीभावनी
लोभ प्रत्ये नहि लोभ समान जो ७

बहु उपसर्गकर्ता प्रत्ये पण क्रोध नहि
वंदे चक्री तथापि न मळे मान जो
देह जाय पण माया थाय न रोममां
लोभ नहि छो प्रबळ सिद्धि निदान जो ८

शत्रु मित्र प्रत्ये वर्ते समदर्शिता
मान अमाने वर्ते ते ज स्वभाव जो
जीवित के मरणे नहि न्यूनाधिकता
भव मोक्षे पण वर्ते शुद्ध स्वभाव जो ९

मोह स्वयंभूरमण समुद्र तरी करी
स्थिति त्यां ज्यां क्षीणमोहगुणस्थान जो
अंत समय त्यां स्वरूप वीतराग थई
प्रगटावुं निज केवलज्ञान निधान जो १०

वेदनीयादि चार कर्म वर्ते जहां
बळी सींदरीवत् आकृति मात्र जो
ते देहायुष आधीन जेनी स्थिति छे
आयुष पूर्ण मटिये दैहिक पात्र जो ११

एक परमाणुमात्रनी मळे न स्पर्शता
पूर्ण कलंकरहित अडोल स्वरूप जो
शुद्ध निरंतर चैतन्यमूर्ति अनन्यमय
अगुरुलघु अमूर्त सहजपदरूप जो  १२

पूर्व प्रयोगादि कारणना योगथी
ऊर्ध्व गमन सिद्धालय प्राप्त सुस्थित जो
सादि अनंत अनंत समाधि सुखमां
अनंत दर्शन ज्ञान अनंत सहित जो  १३

जे पद श्री सर्वज्ञे दीठुं ज्ञानमां
कही शक्या नहि पण ते श्री भगवान जो
तेह स्वरूपने अन्य वाणी ते शुं कहे ?
अनुभवगोचर मात्र रह्युं ते ज्ञान जो  १४

एह परमपदप्राप्तिनुं कर्युं ध्यान में
गजा वगरनो हाल मनोरथ रूप जो
तोपण निश्चय राजचंद्र मनने रह्यो
प्रभुआज्ञाए थाशुं तेज स्वरूप जो  १५

## १४९ गरबी

( शीख सासुजी दे छे रे—ए ढाळ )

मारां नयणांनी आळस रे, न निरख्या हरिने जरी
एक मटकुं न मांड्युं रे, न ठरियां आंखी करी ॥ १

शोकमोहना अग्नि रे, तपे तेमां तप्त थयाँ
नथी देखनां दर्शन रे, कीयां तेमां रक्त रह्यां ॥ २

प्रभु सघळे विराजे रे, सृजनमां समर भर्यां
नथी अणु पण खाली रे, चराचर मांहि भळ्या ॥ ३

माप गगनना जेवा रे, सदा मने छाई रहे
नाथ वायुनी पेठे रे, सदा मुज उरमां वहे ॥ ४

जरा उघडे आंखलडी रे, तो सन्मुख देह तदा
ब्रह्मब्रह्मांड अळगां रे, घडीये न थाय कदा ५

पण पृथ्वीनां पडळो रे, शी गम तेने चेतननी !
जीवे सो वर्ष घूवड रे न गम तोये कंई दिननी ६

स्वामी सागर सरिखा रे, नजरमां न माय कदी
जीभ थाकीने विरमे रे, विराट विराट वदी ७

पेलां दिव्य लोचनियां रे, प्रभु क्यारे उघडशे
आवां घोर अंधारां रे, प्रभु क्यारे उतरशे ८

नाथ एटली अरजी रे, उपाडो जड पडदा
नेन निरखो लंडेरुं रे, हरिवर दरसे सदा ९

आंख आळस छांडो रे, ठरो एक झांखी करी
पळ मटकुं तो मांडो रे, हृदय भरी निरखो हरि १०

छजनमां : छद्मिमां; सभर : छलाछल; दरसे : दीसे

## १५०. राग मांड–दादरा ताल

प्रेमळ ज्योति तारो दाखवी

मुज जीवनपन्थ उजाळ  ध्रुव०

दूर पड्यो निज धामथी हुं ने घेरे घन अंधार

मार्ग सूझे नव घोर रजनीमां निज शिशुने संभाळ

मारो जीवनपन्थ उजाळ  १

डगमगतो पग राख तुं स्थिर मुज दूर नजर छो न जाय

दूर मार्ग जोवा लोभ लगीर न एक डगलुं बस थाय

मारे एक डगलुं बस थाय  २

आजलगी रह्यो गर्वमां हुं ने मागी मदद न लगार

आपबळे मार्ग जोईने चालवा हाम धरी मूढ बाळ

हवे मागुं तुज आधार  ३

भभकभर्या तेजथी हुं लोभायो ने भय छतां धर्यो गर्व;
वीत्यां वर्षोने लोप स्मरणथी स्खलन थयां जे सर्व
मारे आज थकी नवुं पर्व ४

तारा प्रभावे निभाव्यो मने प्रभु आज लगी प्रेमभेर
निश्चे मने ते स्थिर पगलेथी चलवी पहोंचाडशे घेर
दाखवी प्रेमळ ज्योतिनी सेर ५

कर्दमभूमि कळणभरेली ने गिरिवर केरी कराड
धसमसता जळकेरा प्रवाहो सर्व वटावी कृपाळ
मने पहोंचाडशे निज द्वार ६

रजनी जशे ने प्रभात उजळशे ने स्मित करशे प्रेमाळ
दिव्यगणोनां वदन मनोहर मारे हृदय वस्यां चिरकाळ
जे में खोयां हतां क्षणवार ७

स्खलन : भूल; कर्दम : कादव; कळण : धरण;
दिव्यगणो : देवदूतो

## १५९. राग भैरवी-तीन ताल

मंगल मंदिर खोलो
दयामय ! मंगल मंदिर खोलो ध्रुव०

जीवनवन अति वेगे वटाव्युं,
द्वार उभो शिशु भोळो
तिमिर गयुं ने ज्योति प्रकाश्यो
शिशुने उरमां ल्यो ल्यो १

नाम मधुर तम रट्यो निरंतर
शिशु सह प्रेमे बोलो
दिव्यतृषातुर आव्यो बालक
प्रेम अमीरस ढोळो २

# मराठी भजन

## १५२. राग जोगी मांड–ताल कवाली

जे का रंजले गांजले, त्यांसि ह्मणे जो आपुले
तोचि साधु ओळखावा, देव तेथेंचि जाणावा
मृदु सबाह्य नवनीत, तैसें सज्जनांचें चित्त
ज्यासि आपंगिता नाहीं त्यासि धरीं जो हृदयी
दया करणें जे पुत्रासी, तेचि दासा आणि दासी
तुका ह्मणे सांगों किती, तोचि भगवंताची मूर्ति

पांजले : रिबाएला; आपंगिता : पोतिकुं कहेनार;
सांगूं : कहुं

## १५३. राग पूर्वी अगर विभास-ताल कवाली

देव जवळि अंतरीं, भेटी नाहीं जन्मवेरी
मूर्ति त्रैलोक्यीं संचली, दृष्टि विश्वाची चुकली
भाग्यें आले संतजन, झालें देवाचें दर्शन
रामदासीं योग झाला, देहीं देव प्रगटला

जवळी : नजीक; वेरी : सुधी; संचली : भरी

## १५४. राग पूर्वी–तीन ताल

तें मन निष्ठुर कां केलें
जे पूर्ण दयेनें भरलें,
गजेन्द्राचे हाकेसरिसें, धांउनियां आलें
प्रल्हादाच्या भावार्थासी, स्तंभीं गुरगुरलें
पांचाळीच्या करुणावचनें, कळवळुनी आलें
एका जनार्दनी पूर्ण कृपेनें निशिदिनिं पदीं रमलें.

कळवळुनी आलें : उमळको आव्यो

## १५८. राग केदार–ताल केरवा अगर धुमाळी

पापाची वासना नको दावूं डोळां
त्याहुनी अंधळा बराच मी

निंदेचें श्रवण नको माझे कानीं
बधिर करोनि ठेवीं देवा

अपवित्र वाणी नको माझ्या मुखा
त्याजहुनि मुका बराच मी

नको मज कधीं परस्त्रीसंगति
जनांतूनि माती उठतां भली

तुका म्हणे मज अवघ्याचा कांटाळा
तूं एक गोपाळा आवडसी

नको दावूं : देखाडीश मां; अवघ्याचा : सघळानो
माती : देह; जनांतूनि : संसारमांथी

## १५६. राग खमाच-तीन ताल

---

स्मरतां नित्य हरी, मग ती माया काय करी?

श्रवणें मननें अद्वयवचनें, पळतो काळ दूरी

करुणाकर वरदायक हरि जो, ठेवित हात शिरीं

तोचि निरंतर उद्धव चरणीं, अमृत पान करी

मग : पछी

### १५७. राग धनाश्री-तीन ताल

---

संतपदाची जोड, दे रे हरी

संतसमागमें आत्मसुखाचा सुन्दर उगवे मोड

सुफलित करुनि पूर्ण मनोरथ, पुरविलि जीविचे कोड

अमृत म्हणे रे हरिभक्तांना शेवट करिसी गोड

[illegible]

## १५८. राग झिंझोटी-धुमाळी

---

भाव धरा रे, अपुलासा देव करा रे

कोणी काय ह्मणों या साठीं, बळकट प्रेम असावें गांठी

निंदास्तुति वर लावूनि काठी, धी-र्तू हरा रे

सकाम साधन सर्वहि सांडा, निष्कामें मुळ भजनीं मांडा

नाना कुतर्क वृत्तिसि दवडा, आलि जरा रे

दुर्लभ नरदेहाची प्राप्ति, पुन्हां न मिळे ह्या कल्पांतीं

ऐसा विवेक आणुनि चित्तीं, गुरुसि वरा रे

केसरिनाथ गुरूचे पायीं, सृष्टी आजि बुडाली पाही

शिवदिनि निश्चय दुसरा नाहीं, भक्त सखा रे

दवडा : टाळो;

## १५९. राग खमाज-तीन ताल

अशाश्वत संग्रह कोण करी ?

कोण करी घर सोपे माड्या
 झोंपडि हेचि बरी

चिरगुट चिंध्या जोडुनि कंथा
 गोधडी हेचि बरी

नित्य नवें जें देइल माधव
 भक्षूं तेंचि घरीं

अमृत ह्मणे मज भिक्षा डोहळे
 येति अशा लहरी

सोपे : ओसरीओ; माड्या : मेडीओ; चिरगुट : छुगर्ां;
चिंध्या : चींदरां; डोहळे : दोहद

## १६०. राग झिंझोटी–ताल दादरा

हरि भजनावीण काळ घालवूं नको रे

दोरिच्या सापा भिउनी भवा, नेटि नाहिं जिवा शिवा
अंतरींचा ज्ञानदिवा, मालवूं नको रे

विवेकाची टरेल ओल, ऐसे बोलावे कीं बोल
आपुलें मतें उगिच फोल, कालवूं नको रे

संतसंगतीनें उमज, आणुनि मनीं पुरतें समज
अनुभवावीण मान, हालवूं नको रे

सोहिरा ह्मणे ज्ञानज्योति, तेथें कैंचि दिवस राती
तयाविणें नेत्रपाती, हालवूं नको रे

ओल : भीनाश; घालवूं नको : बुझावीश मां; उमीद : नाहक व; पाती : पांपण

१६१

---

पवित्र तें कुळ पावन तो देश ।
जेथें हरिचे दास जन्म घेती

कर्मधर्म त्याचे जाला नारायण ।
त्याचेनि पावन तिन्ही लोक

वर्णअभिमानें कोण जाले पावन ।
ऐसें द्या सांगून मजपाशीं

अंत्यजादि योनि तरल्या हरिभजनें ।
तयांचीं पुराणें भाट झालीं

वैश्य तुळाधार गोरा तो कुंभार ।
धागा हा चांभार रोहिदास

कबीर मोमीन लतिफ मुसलमान ।
सेना न्हावी आणि विष्णुदास

कान्होपात्र खोडु पिंजारी तो दादु ।
भजनीं अभेदु हरिचे पायीं

चोखामेळा बंका जातीचा महार ।
त्यासी सर्वेश्वर ऐक्य करी

नामयाची जनी कोण तिचा भाव ।
जेवी पंढरीराव तियेसवें

मैराळ जनक कोण कुळ त्याचें ।
महिमान तयाचें काय सांगों

यातायातिधर्म नाहीं विष्णुदासा ।
निर्णय हा ऐसा वेदशास्त्रीं

तुका ह्मणे तुह्मी विचारावे ग्रंथ ।
तारिले पतित नेणों किती

विचारावे : जोवा, वांचवा; नेणों : नथी जाणतो

## १६२. राग छाया स्वमाच-ताल धुमाळी

नियम पाळावे, जरि म्हणशिल योगी व्हावें

रसनेचा जो अंकित झाला, समूळ निंदेला जो विकला
तो नर योगाभ्यासा मुकला, असें समजावें जरि०

रात्रीं निद्रा परिमित घ्यावी, भोजनांत ही मिती असावी
शब्दवल्गना बहु न करावी, यावळ जीवें जरि०

यापरि सकलाहारविहारीं, नियमित व्हावें मनीं अवधारीं
निज रुपोन्मुख होउनि अंतरीं, चित्त मग धावें जरि०

विषयपाशातुनि वळतां वृत्ति, येइल सहजचि आत्म्यावरती
जैसा निश्चळ दीप निवातीं, समाधी पावे जरि०

विकला : वेचाण थयो; मिति : मर्यादा;
पावे : संतोष पामे छे

१६३

---

जेथें जातों तेथें तूं माझा सांगाती
चालविसी हातीं धरूनियां
चालों वाटे आम्ही तुझाचि आधार
चालविसी भार सवें माझा
बोलों जातां बरळ करिसी तें नीट
नेली लाज धीट केलों देवा
अवघे जन मज झाले लोकपाळ
सोइरे सकळ प्राणसखे
तुका म्हणे आतां खेळतों कौतुकें
झालें तुझें सुख अंतर्बाहीं

सांगाती : साथी; सवें : साथ; बरळ : बाकुचूकुं;
नीट : सीधा; अवघे : सबका; सोइरे : सगा

१६९

---

न कळतां काय करावा उपाय
जेणें राहे भाव तुझ्या पायीं
येउनियां वास करिसी हृदयीं
ऐसें घडे कईं कासयानें
साच भावें तुझें चिंतन मानसीं
राहे हें करिसी कैं गा देवा
लटिकें हें माझें करूनियां दुरी
साच तूं अंतरीं येउनि राहें
तुका म्हणे मज राखावें पतिता
आपुलिया सत्ता पांडुरंगा

कईं कासयानें : कद रीते; कैं : क्यारे;
लटिकें : आळंपाळ; सत्ता : सत्तार्थी

१६५

मुक्तिपांग नाहीं विष्णूचिया दासां
संसार तो कैसा न देखती
बैसला गोविंद जडोनियां चित्तीं
आदि तेचि अंतीं अवसानीं
भोग नारायणा देऊनि निराळीं
ओवियां मंगळीं तोचि गाती
बळ बुद्धि त्यांची उपकारासाटीं
अमृत तें पोटीं सांठविलें
दयावंत तरी देवाच सारिखीं
आपुलीं पारखीं नोळखती
तुका म्हणे त्यांचा जीव तोचि देव
वैकुंठ तो ठाव वसती ते

पांग : अमळखा; अवसानीं : अंते; निराळीं : जुदा
पारखी : पराया; मंगळीं : मंगल

१६६

—

काय वाणूं आतां न पुरे हे वाणी
मस्तक चरणीं ठेवीतसें
थोरीव सांडिली आपुली परिसें
नेणे शिवों कैसें लोखंडासी
जगाच्या कल्याणा संतांच्या विभूती
देह कष्टविती उपकारें
भूतांची दया हे भांडवल संतां
आपुली ममता नाहीं देहीं
तुका ह्मणे सुख पराचिया सुखें
अमृत हें मुखें स्रवतसे

थोरीव : मोठाई; परिसें : पारसमणीए

१६७

नाहीं संतपण मिळत तें हाटीं
हिंडतां कपाटीं रानीं वनीं
नये मोल देतां धनाचिया राशी
नाहीं तें आकाशीं पाताळीं तें
तुका ह्मणे मिळे जिवाचीये साटीं
नाहीं तरी गोष्टी बोलों नये

हाटीं : बजारमां; नये : न मळे; साटीं : बदलामां

१६८

---

एक ऐसे जाणा जे देहीं उदास
गेले आशापाश निवारूनी
विषय तो त्यांचा जाला नारायण
नावडे धन जन मातापिता
निर्वाणीं गोविंद असे मागेंपुढें
कांहींच सांकडें पडों नेदी
तुका म्हणे सत्य कर्मा व्हावें साह्य
घातलिया भय नर्का जावें

नावडे : न गमे; मागेंपुढें : आगळ पाछळ;
निर्वाणीं : संकटमां; सांकडें : भीड;

१६९

---

वेद अनंत बोलिला, अर्थ इतुकाचि साधिला

विठोबासी शरण जावें, निजनिष्ठें नाम गावें

सकळशास्त्रांचा विचार, अंतीं इतुकाचि निर्धार

अठरा पुराणीं सिद्धांत, तुका ह्मणे हाचि हेत

इतुकाचि: ए बोज

૧૭૦

—

आणीक दुसरें मज नाहीं आतां
नेमिलें या चितापासुनियां

पांडुरंग ध्यानीं पांडुरंग मनीं
जागृतीं स्वप्नीं पांडुरंग

पडिलें वळण इंद्रियां सकळां
भाव तो निराळा नाहीं दुजा

तुका ह्मणे नेत्रीं केली ओळखण
तटस्थ तें ध्यान विटेवरी

આણીક : બીજું; મજ : મને; નેમિલેં : નીમ્યું;
નિરાળા : જુદો

१७१

—

न मिळो खावया न वाढो संतान
परि हा नारायण कृपा करो
ऐसी माझी वाचा मज उपदेशी
आणीक लोकांसी हेंचि सांगे
विटंबो शरीर होत कां विपत्ती
परि राहो चित्तीं नारायण
तुका ह्मणे नाशिवंत हे सकळ
आठवे गोपाळ तेंचि हित

विटंबो : विटंबणा पडो; होत : भले थाय,
आठवे : याद आवे; कां : अथवा

१७२

—

महाराची शिवे, कोंपे ब्राह्मण तो नव्हे

तया प्रायश्चित्त कांहीं, देहत्याग करितां नाहीं

नातळे चांडाळ, त्याचा अंतरीं विटाळ

ज्याचा संग चित्तीं, तुका म्हणे तो त्या याती

शिवे : छूए; नातळे : छूए नहिं; याती : जाति;
विटाळ : छुआछूत

## १७३ राग चंद्रहंस–धुमाळी

देह जावो अथवा राहो
पांडुरंगीं दृढ भावो
चरण न सोडीं सर्वथा
आण तुझी पंढरिनाथा
वदनीं तुझें मंगळ नाम
हृदयीं अखंडित प्रेम
नामा म्हणे केशवराजा
केला पण चालवि माझा

आण : शपथ; पण : निश्चय

## १७४

पुण्य परउपकार पाप ते परपीडा।
आणिक नाहीं जोडा दुजा यासी
सत्य तोचि धर्म असत्य तें कर्म।
आणिक हें वर्म नाहीं दुजें
गति तेचि मुखीं नामाचें स्मरण
अधोगति जाण विन्मुखता
संतांचा संग तोचि स्वर्गवास
नर्क तो उदास अनर्गळ
तुका म्हणे उघडें आहे हित घात
जयाचें उचित करा तैसें

पीडा : त्रास; अनर्गळ : पार बिघडलेलं; उघडें : उघड, स्पष्ट

## १७८ राग भैरवी–ताल कवाली

---

शेवटींची विनवणी
संतजनीं परिसावी
विसर तो न पडावा
माझा देवा तुम्हांसी
आतां फार बोलों काई
अवघें पायां विदीत
तुका ह्मणे पडिलों पायीं
करा छाया कृपेची

शेवटींची : छेल्ली; आतां : हवे; परिसावी : सांभळवी;
काई : शुं; विसर : भूल; अवघें : सघळुं

१७८

—

हेंची दान देगा देवा
　　तुझा विसर न व्हावा
गुण गाईन आवडी
　　हेंचि माझी सर्व जोडी
नलगे मुक्ति धन संपदा
　　संतसंग देईं सदा
तुका म्हणे गर्भवासीं
　　सुखें घालावें आम्हांसी

[illegible] : [illegible]

## बंगाली भजन

### १७७. राग आसावरी–द्रुत एक ताल

अन्तर मम विकसित करो अन्तरतर हे,
निर्मल करो उज्ज्वल करो सुंदर करो हे अन्तर०
जाग्रत करो उन्नत करो, निर्भय करो हे
मंगल करो निरलस निःसंशय करो हे अन्तर०
युक्त करो हे सबार संगे मुक्त करो हे बंध
संचार करो सकल कर्मे शान्त तोमार छंद अन्तर०
चरणपद्मे मम चित्त निष्पंदित करो हे
नंदित करो नंदित करो नंदित करो हे अन्तर०

## १७८

—

बहे निरन्तर अनंत आनंदधारा
बाजे असीम नभ माझे अनादि रव
जागे अगण्य रविचन्द्रतारा — बहे•

एकह अखण्ड ब्रह्माण्ड राज्ये
परम एक सेई राजराजेन्द्र राजे
विस्मित निमेषहत विश्वचरणे विनत
लक्ष शत भक्तचित्त वाक्यहारा — बहे•

१७२. राग आडाणा—ताल झपताल

तुमि बंधु तुमि नाथ
निशदिन तुमि आमार

तुमि सुख तुमि शान्ति
तुमि हे अमृत पाथार ॥ ध्रुव० ॥

तुमि तो आनन्दलोक
जुडावो प्राण नाशो शोक

तापहरन तोमार चरन
असीम शरन दीनजनार ॥ १ ॥

## १८०

—

एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे
सकल देह लुटिये पड़ुक् तोमार ए संसारे।
घन श्रावण मेघेर मत रसेर भारे नम्र नत
एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे
समस्त मन पड़िया थाक् तव भवन-द्वारे।
नाना सुरेर आकुल धारा मिलिये दिये आत्महारा
एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे
समस्त गान समाप्त होक् नीरव पारावारे।
हंस येमन मानसयात्री, तेमनि सारा दिवसरात्री
एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे
समस्त प्राण उड़े चलुक् महामरण पारे

## १८१ राग कौरस–ताल धुमाळी

जनगणमन-अधिनायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता।
पंजाब सिन्धु गुजरात मराठा, द्राविड उत्कल वंग।
विन्ध्य हिमाचल यमुना गंगा, उच्छल-जलधितरंग॥
तव शुभ नामे जागे, तव शुभ आशिष मागे।
गाहे तव जयगाथा।
जनगण-मंगलदायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता।
जय हे! जय हे! जय हे! जय जय जय जय हे!
अहरह तव आह्वान प्रचारित, शुनि तव उदार वाणी।
हिन्दु बौद्ध शीख जैन पारसीक मुसलमान खृस्तानी।
पूरब पश्चिम आसे, तव सिंहासन पासे।
प्रेमहार होय गाँथा।
जनगण-ऐक्यविधायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता।
जय हे! जय हे! जय हे! जय जय जय जय हे!
पतन-अभ्युदय-बंधुर पंथा युग-युग-धावित यात्री।
तुमि चिरसारथि! तव रथचक्रे मुखरित पथ दिनरात्रि।
दारुण विप्लव माझे। तव शंखध्वनि बाजे।
संकटदुःखत्राता।

जनगण-पथपरिचायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता।
जय हे! जय हे! जय हे! जय जय जय जय हे!

घोर तिमिरघन निविड निशीथे पीड़ित मूर्छित देशे।
जाग्रत छिल तव अविचल मंगल नतनयने अनिमेषे।
दुःस्वप्ने आतङ्के। रक्षा करिले अङ्के।
स्नेहमयी तुमि माता।
जनगण-दुःखत्रायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता।
जय हे! जय हे! जय हे। जय जय जय जय हे!

रात्रि प्रभातिल उदिल रविच्छवि पूर्वउदयगिरि भाले।
गाहे विहंगम, पुण्य समीरण नवजीवनरस ढाले।
तव करुणारुण रागे। निद्रित भारत जागे।
तव चरणे नत माथा।
जय जय जय हे जय राजेश्वर, भारत-भाग्यविधाता।
जय हे! जय हे! जय हे! जय जय जय जय हे!

गाहे : गाय; छिल : रहे; जागे : जागे

## अंग्रेजी भजन

१८२

Take my life, and let it be
Consecrated, Lord! to Thee;
Take my hands, and let them move
At the impulse of Thy love.

Take my moments and my days,
Let them flow in ceaseless praise.
Take my feet, and let them be
Swift and beautiful for Thee.
Take my voice, and let me sing
Always, only for my King;
Take my lips, and let them be
Filled with messages from Thee.
Take my silver and my gold;
Not a mite would I withhold.
Take my intellect, and use
Every power as Thou shalt choose.
Take my will, and make it Thine :
It shall be no longer mine.
Take my heart; it is Thine own;
It shall be Thy Royal Throne.
Take my love : my Lord, I pour
At Thy feet its treasure-store.
Take myself, and I will be
Ever, only, all for Thee.

१८३

Lead, kindly Light, amid the encircling gloom
Lead Thou me on:
The night is dark and I am far from home,
Lead Thou me on.
Keep Thou my feet, I do not ask to see
The distant scene; one step enough for me.
I was not ever thus, nor prayed that Thou
Shouldst lead me on;
I loved to choose and see my path; but now
Lead Thou me on.
I loved the garish day, and spite of fears,
Pride ruled my will: remember not past years.
So long Thy power hath blest me, sure it still
Will lead me on,
O'er moor and fen, o'er crag and torrent till
The night is gone,
And with the morn, those angle faces smile,
Which I have loved long since and lost awhile,

१८४

When the mists have rolled in splendour
From the beauty of the hills,
And the sunlight falls in gladness
On the river and the rills,
We recall our Father's promise,
In the rainbow of the spray;
We shall know each other better
When the mists have rolled away.

CHORUS:

We shall know as we are known,
Never more to walk alone,
In the dawning of the morning
Of that bright and happy day;
We shall know each other better
When the mists have rolled away.

Oft we tread the path before us
With a weary burdened heart;
Oft we toil amid the shadows:
And our fields are far apart:
But the Saviour's "Come, ye blessed,"
All our labour will repay,
When we gather in the morning
Where the mists have rolled away.
We shall come with joy and gladness
We shall gather round the Throne;
Face to face with those that love us,
We shall know as we are known.
And the song of our redemption
Shall resound through endless day
When the shadows have departed
And the mists have rolled away.

## २८. राग खमाज—तीन ताल

हम भक्तन के, भक्त हमारे
सुन अर्जुन, परतिज्ञा मेरी; यह व्रत टरत न टारे ॥
भक्तै काज लाज हिय धरिकै, पांइ पयादे धाऊँ ।
जहँ जहँ भीर परै भक्तन पै, तहँ तहँ जाइ छुड़ाऊँ ॥
जो मम भक्तसों बैर करत है, सो निज बैरी मेरो ।
देखि विचारि भक्त हितकारन हांकत हौं रथ तेरो ॥
जीते जीत भक्त अपने की, हारे हार विचारौं ।
सूरदास सुनि भक्त विरोधी चक्र सुदर्शन जारौं ॥

Though like the wanderer (the sun gone down,)
Darkness be over me—my rest a stone;
Yet in my dreams I'd be
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee,
Then let the way appear steps unto heaven,
All that Thou sendest me in mercy given;
Angels to beckon me
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.
Then with my waking thoughts bright with
Thy praise,
Out of my stony griefs *Beth-el* I'll raise;
So by my woes to be
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.
Or if on joyful wing cleaving the sky,
Sun, moon, and stars forgot, upwards I fly,
Still all my song shall be,
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

१८६

Rock of ages, cleft for me
Let me hide myself in Thee;
Let the Water and the Blood
From Thy riven Side which flowed,
Be of sin the double cure,
Cleanse me from its guilt and power.

Not the labour of my hands
Can fulfil Thy law's demands;
Could my zeal no respite know,
Could my tears for ever flow,
All for sin could not atone;
Thou must save, and Thou alone.

Nothing in my hand I bring,
Simply to Thy Cross I cling;
Naked, come to Thee for dress;
Helpless, look to Thee for grace;
Foul, I to the Fountain fly;
Wash me, Saviour, or I die.

While I draw this fleeting breath,
When my eyelids close in death,
When I soar through tracts unknown,
See Thee on Thy Judgment Throne;
Rock of ages, cleft for me,
Let me hide myself in Thee.

१८७

When I survey the wondrous Cross
On which the Prince of Glory died,
My richest gain I count but loss,
And pour contempt on all my pride.
Forbid it, Lord, that I should boast
Save in the Cross of Christ my God;
All the vain things that charm me most,
I sacrifice them to His Blood.
See from His Head, His hands, His Feet,
Sorrow and love flow mingling down;
Did e'er such love and sorrow meet,
Or thorns compose so rich a crown?
Were the whole realm of nature mine,
That were an offering far too small;
Love so amazing, so Divine,
Demands my soul, my life, my all.
To Christ, Who won for sinners grace
By bitter grief and anguish sore,
Be praise from all the ransomed race;
For ever and for evermore.

## १८८. राष्ट्रगीत—राग-काफी, दीपचंदी

वन्दे मातरम्

सुजलां सुफलां मलयजशीतलां शस्यश्यामलां मातरम्
शुभ्रज्योत्स्नापुलकितयामिनीं फुल्लकुसुमितद्रुमदलशोभिनीम्
सुहासिनीं सुमधुरभाषिणीं सुखदां वरदां मातरम्  वन्दे०

त्रिंशत्कोटि-कंठ-कलकल-निनाद-कराले
द्वित्रिंशत्कोटिभुजैर्धृत-खर-करवाले
के बोले मा तुमि अबले ?

बहुबलधारिणीं नमामि तारिणीं रिपुदलवारिणीं मातरम् वन्दे०

तुमि विद्या, तुमि धर्म, तुमि हृदि, तुमि मर्म
त्वं हि प्राणाः शरीरे
बाहुते तुमि मा शक्ति हृदये तुमि मा भक्ति
तोमारई प्रतिमा गड़ी मन्दिरे मन्दिरे  वन्दे०

त्वं हि दुर्गा दशप्रहरणधारिणी कमला कमलदलविहारिणी
वाणी विद्यादायिनी नमामि त्वाम्
नमामि कमलां अमलां अतुलां सुजलां सुफलां मातरम्  वन्दे०
श्यामलां सरलां सुस्मितां भूषितां धरणीं भरणीं मातरम्
वन्दे मातरम्

# भजनों की वर्णानुक्रमणिका

## हिन्दी शब्दकोष

अकसर=घणेभागे
अघ=पाप
अघात=तृप्त थाय छे
अजे=नहि जीतानार
अजै=अजेय
अटल=स्थिर
*अनपायनी=अखंड*
अनलहक=सोऽहम्
अनी=अणी
अलेपा=निर्लेप
आगम=जैनशास्त्र
आन=बीजो
आपा=पोताने

आरत=दुःखी
ईस=स्वामी
उजाड=वेरान
उबारा=बचाव
उरझानी=वींटळाई गई
उलजउलज=गूंचवाइने
*उल्फत=प्रेम*
उसै हौं=सुइश
ऐबे=आवीश
ओसकन=झाकळ
औखी=आकरी
औटत=घटी जवाथी
कजा=मोत

| | |
|---|---|
| कमठ=काचबो | केवट=नाविक, गुहराज |
| कर्षे=खेंची काढे, अंत आणे | कोह=क्रोध |
| कराह=कढाई | क्रान्त=चक्र |
| करील=केरडानुं झाड | कृपार्त=कृपार्थी |
| कलपसत=सो युग सुधी | खगन=पक्षीओ |
| कल्मष=पाप | खटोलना=गादलुं, हींडोळो |
| कसे हों=कठीन | खिलोत=रमे छे |
| कँह=ने | खुदनुमाई=अहंकार |
| काई=मेल | खुदी=अहंकार |
| काछि=धारण करीने | खेवटिया=खारवो |
| कामतरु=कल्पवृक्ष | गगन=गगननी भूमि |
| किताबें=शास्त्रोनां पोथां | गदा=फकीर |
| किरात=भील | गम=दुःख |
| किवरवा=कमाड | गरे के हरवा=गळानो हार |
| कोनाई=नी जेम | गरुआई=मोटाई |
| कूचमुकाम=आवागमन | ग्रंथि=गांठ |
| कूजा=करवो, दुराई | गहलाये=लई आव्या |
| कूंडी=कमंडळ, भिक्षापात्र | गहिर=उंडो |
| कूमकू=ठेरठेर | गार=गाळ दे |

गिरगट=अजगर
गिरह=वर
गुमराह=भूलो पडेलो
गुमानी=अभिमानी
गुहि=गूंथीने
गृहपशु=कुतरो
गेव=लीन
घन=विपत्ति
घन की मति=मेघना जेवो
घरन=स्त्री
घाम=ताप संताप
चन्दरोज=चार दहाडा
चा चोला=चेलना
चेरो=सेवक
चोलना=झभ्भो
छति= हानि
छिन=क्षण
छोह=कृपा
जतन=रीते

जन=भक्त
जनि=नहीं
जरिये=बळुं छुं
जल्वा=भभक
जवां=पाळा=संबंध
जंतर=जतरडो
जाते=जेमां
जाय=व्यर्थ
जालिम=जुलम करनार
जासों=जेने
जिक्र=नाम लेवुं
जिमि=जेवा
जीनैं=जीवथी
=जेथी, जे आंजवाथी
ों=ज्यां सुधी
झोर=तोफानी
डरिये=डरुं छुं
डोर=दोरी, लगनी
डोल=हिलोळा, मोज

ठौर=स्थान, शरण
तसकी=आश्वासन
तनिक=जराए्
तसबी=माळा.
तालिब=प्राप्त थयो
तिल ओठै=तलनी ओथे
तिहुंकाल=त्रिकाल
तौलों=त्यांसुधी
दलनिहार=दलन करनार
दहोंगो=बळीश
दस्त=हाथ
दाहिनो=अनुकूल
दियना=दीवो
दुई=द्वैत;
द्रुमन=वृक्षो
दुरावा-छुपावे छे
दुरे=मोती
देहु=यो, आपो
दर्वो=कृपा करो

धुवन=धाणे
नकशे=विषयरूपी छेतानथी
नुमेद्देल=हृदय रूपी आकाश
नशेमें=ईश्वरी प्रेमनी मस्तीमां
नसानी=मनप वगाडयो
नहै हौं=नहीं थगाउं
नाई=हजाम
नाठे=नाठा
नार=नाळुं ..
निसरेंगे=निकळीशुं
निदान=निश्चित
निपात=द्रावनुं
निवार=रोकवुं
निपंगवरं=भाथुं
निस्तरिये=तरी जइए
निहारो=जुवो
निहोरा=विनंति
नेकु=जरीक
पखारे=धोयाधी

पचरंग चोल=पंचभूतनो देह
पनहारी=थाक्यो
पचिपचि=थाकी थाकीने
पछिते है=पस्ताय छे
पदत्रान=जोडा
पयादे=पगे चालीने
परमायतनं=परमनिधान
परसि=अडक्यो
परुप=कठोर
पलक=पांपण
पँह=पासेथी
पाक=पवित्र
पाय=मेळव्या छतां
पास=फांसो
पांच कहरवा=पंचेंद्रिय
पाला=संबंध
पाहि=रक्षा करो
पाँवर=पामर
पीर=पीडा
पीव=प्रीतम (प्रभु)
बटपारा=लुंटारा
बधिक=कसाइ
बहुर=फरीथी
बरजे=रोके
बरजोरा=बळजोरी
बरिआई=हठ
बलमीक=राफडो
बसेरा=वासो [ल्हावो
बहारेबाग दुनिया=संसारनो
बाजे=चाले छे
बारक=एकवार
बाद मदफनू=दफनाव्याबाद
बिगसाई=प्रसन्न थाय छे
बिछुरत=विखूटा पडेलाने
बिरथा=पीडा
बिरछ=वृक्ष
बिराना=पारको
बिरियाँ=समय

वृ=गंध
वेग=जल्दी
वेगाना=पारको
वेनु=वांस
वेजुर्म=निरपराध
वेर=वेळा
वेवहा=अमूल्य
वेडा=वेडो, नाव
वोधरिपु=अज्ञान
वंकनाल=मूस
वंध=वेधन
भरनी=वाणो
भवछीजे=संसारने छेदनार
भवदंघ्रि=आपना चरणकमळ
भाजन=पात्र
भूरी=मोटुं
मख=यज्ञ
मघवा=इंद्र
मतो=मत

मदवा=मद्य
मनजात=कामदेव
मनियत=मानता
मयखाना=पीठुं, शराबखानुं
मल के=वसीने
महतारी=माता
माया=अंदर
मारा=काम
मीत=मित्र
मुकुर=अरीसो
मुश्क=कस्तुरी
मुसल्ला=प्रार्थनानी सादडी
मूंदो=मींचो
मोट=पोटली
मो तें=मारा करतां
रावरे=आपनी
रीते=खाली हाथे
रुजा=रोग
रैनी, रैना=रात

लला=प्यारा
ललितललाम=सुंदरमां सुंदर
लव लाइ=लगनी लगाडीने
लहोंगो=मेळवीश
लाट=मोटुं
लुकमां=लुकमान हकीम
लो=ध्यान
वजू=निमाज प्हेलां हाथमों [धोवां
वनितनि=वनिताओए
वसनन=वस्त्रो
विटप=वृक्ष
विरदेजबां=जीभ उपर
व्है=थाय
व्याल=सर्प
शराबेशौक=ईश्वरीप्रेमनो [शराब
शाल=निशाळ
श्रीखंड=चन्दन
षंडामर=अह्लादनो शाळागुरु
सकुचसहित=संकोच साथे

सबद=नाम
सरन=सरोवर
सरा=सराई, धर्मशाळा
सरिस=सरखो
सहरवा=एक जातनो नाच
साकर=सांकळ
साख=साक्षी
साटै=दाग
सामान=तैयारी
सायक=बाण
साही=सहायक
सिजदा=प्रणाम
सिदक=प्रणत
सिमिटि=समेटीने
सिरानी=वीती गइ
सीरत=चालचलगत
सुननहल=हृदयाकार
सुरत=ध्यान
सुरत कलारी=प्रेमनो शराब [वेचनार

सुरभि=सुगंध
सुरसरि=गंगा
सुहाग=सुगंध
सूकर=डुकर
सुहागा=सुरोखार
सेन=बाजपक्षी
सेमर=एक सुंवाळुं रू
सेर=सहेल
संवारी=सुधारी, समाली
स्यालों=शियाळवां

हक=सत्य
हति=मारीने
हये=मूआ
हसरत=निराशा
हाते=दूर
हिज्र=जुदाई, द्वैत
हीते=हृदयथी
है=थईने
हौं=हुं

मुद्रक और प्रकाशक: मोहनलाल मगनलाल भट्ट,
नवजीवन मुद्रणालय, अहमदाबाद